



Sahipsiz sokak hayvanlarının muayene ve tedavi edilmesi amacıyla açılan Kadıköy Belediyesi Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi'nde, 2023 yılında 44 bin 782 muayene ve tedavi ile bin 770 kedi kısırlaştırma işlemi yapıldı. Merkezde ayrıca acil olarak getirilen kirpi, kuş gibi hayvanların da muayenesi yapılıyor ● Sayfa 11'de

Kadıköy, sokak hayvanlarının yanında!



Ekrem İmamoğlu: "Birlikte başaracağız"

» CHP Genel Başkanı Özgür Özel'in katıldığı toplantıda yerel seçimlerde yeniden aday olduğu açıklanan İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu "İstanbulcuları bir kez daha kenti ileriye taşıyacak ekibi seçmeye davet ediyorum" dedi ● Sayfa 2'de



Kadıköylülere "Evde Kuaförlük Hizmeti"

» Kadıköy Belediyesi'nin öz bakım ihtiyaçlarını yapmakta zorluk çeken 65 yaş üstü ve engelli bireylerin el, ayak ve tırnak bakımı, saç kesimi, sakal tıraşı hizmetini alması için başlattığı "Evde Kuaförlük Hizmeti" devam ediyor ● Sayfa 2'de



Afet dönemlerinde iletişim

» İletişim, afet anında ve sonrasında hayati önem taşıyor. Peki GSM operatörlerinin eksik kaldığı ya da internetin kesildiği durumda ne yapacağız? Diyar Saraçoğlu kullanabileceğimiz alternatif iletişim kanallarını anlattı ● Sayfa 9'da





İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, 2024 yerel seçimleri için başkan adaylığını resmen ilan etti. İmamoğlu'nun adaylık tanıtım toplantısı, CHP Genel Başkanı Özgür Özel'in katılımıyla gerçekleştirildi

diye teslim aldık. Bu rakamın ne anlama geldiğini merak ediyorsanız, söyleyeyim sizlere: O tarihte 6 milyon lira, İBB'nin bir günlük değil, sadece 1 saatlik giderine tekabül ediyordu" dedi.

“İSTANBUL REKORA İMZA ATTI”

Pandemi, ekonomik kriz nedeniyle oldukça zor süreçler geçirdiklerini ifade eden İmamoğlu 5 yılda yaptıklarını şöyle özetledi: “Mart ayında açacağımız 2 yeni hattımızla birlikte, göreve geldiğimizden bugüne, raylı sistemlerde 65,1 km yeni hat ve 62 istasyon tamamlanmış olacağız. Karayolu ulaşımına, yaklaşık 9 milyar liralık yatırım yaptık. Trafiki rahatlatması için 155 kavşak tamamladık, 232 caddeyi sil baştan yeniledik. 3.100 kilometre içme suyu hattı, 2.290 kilometre atık su hattı tamamladık. ‘Halk Süt’ uygulamasıyla, 257 bin çocuğa 24 milyon litre süt dağıttık. 388 bin dar gelirli aileye nakdi destek verdik. İlk kez bizim başlattığımız ‘Anne Kart’ hizmetimizle, 0-4 yaş arası çocuğu olan 614 bin anneye ücretsiz ulaşım hakkı tanıdık. 300 bin üniversiteliye burs, 350 bin ilk ve orta öğretim öğrencisine eğitim desteği verdik. Yine ilk kez bizim açtığımız 14 yurtta, 5 binden fazla üniversiteliye, güvenli ve sağlıklı barınma hizmeti vermeye başladık.”

İmamoğlu: “Yeniden kazanacağız”

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, 2024 yerel seçimleri için adaylık açıklaması Haliç Kongre Merkezi'nde yapıldı. “İstanbul'a Hizmette Tam Yol İleri” başlığıyla düzenlenen tanıtım toplantısına Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Genel Başkanı Özgür Özel, eski CHP Genel Başkanı Hikmet Çetin, CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, CHP Parti yöneticileri, milletvekilleri, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve diğer ilçelerin belediye başkanları, partililer ve vatandaşlar katıldı.

Toplantıda konuşan CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, İstanbul'un 2019'dan beri katılımcı, adil bir yönetim tarafından yönetildiğini ifade ederek “İstanbul'da ve Türkiye'de yeniden tarihi bir zafer elde edeceğiz” dedi.

SAHİP ÇIKIYORUZ MİTINGİNE ÇAĞRI

Çelik'in konuşmasının ardından kürsüye çıkan CHP Genel Başkanı Özgür Özel, TİP Hatay Milletvekili Can Atalay'ın Anayasa Mahkemesine rağmen Yargıtay kararı ile hâla cezaevinde tutulmasına değinerek herkesi CHP'nin 14 Ocak Pazar günü Anakara Tandoğan'da gerçekleştirecek Sahip Çıkıyoruz mitingine davet etti.

İstanbul'da yapılan önemli yerel yönetim hizmetlerinin geçmişte CHP'li belediye başkanları tarafından hayata geçirildiğini hatırlatan Özel, “Nurettin Sözen, İstanbul'un ilk doğal gaz projesine imza atmıştır. 0-1 yaş arası çocuklara süt dağıtımı, aynı yıllarda Nurettin Sözen tarafından başlatılmıştır. İlk Tanzim Satış mağazası, benim doğduğum yıl, 1974 yılında İstanbul Kağıthane'nin belediye başkanı Celal Altınay tarafından başlatılmıştır. İlk Halk Ekmek Fabrikası, 1977'de Ahmet İsvan tarafından hayata geçirilmiştir. Katı atık çöp işleme te-

sisleri, hızlı tramvay, öğrenci konutları, yapı-enerji kooperatifleri, çocuk belediyeçiliği, ilk güneş santalleri, ilk uzay evi, ilk ekolojik kreş gibi... Türkiye'nin ilk kez tanıştığı yerel yönetim hizmetlerinin hepsi, bu belediye başkanlarının sosyal demokratların eseridir” dedi.

2019 yılından bu yana yaptıkları çalışmalar için İBB kadrosunu tebrik eden Özel, “İstanbul'u, İstanbullular için, bir beş yıl daha İstanbulluların yüksek teveccühleriyle yönetecek olan Ekrem İmamoğlu'nu hepimizin huzurunda buraya davet ediyorum” sözleriyle konuşmasını sonlandırdı.

“BAĞIŞIKLIK KAZANDIK”

Özel'in ardından konuşmasına başlayan Ekrem İmamoğlu, her türlü engele rağmen az zamanda büyük işler başarmış olmalarının güven ve cesaret verdiğini belirterek şöyle devam etti:

“2019'da bu şehirde köklü bir değişim başardık. Bu başarı hepimizin başarısıdır. Tüm inancımla söylüyorum ki; İstanbul olarak hep birlikte başarmaya devam edeceğiz. 31 Mart 2024'te sizlerin iradesiyle İstanbul'u yeniden kazanacağız.”

2019'da görevi devraldıklarında hizmetlerin neredeyse durduğunu belirten İmamoğlu, “Kasasında, sadece 6 milyon lira bırakılmış bir be-



Belediyenin hizmeti güven veriyor



Kadıköy Belediyesi, fiziksel, psikolojik ve yaşa bağlı nedenlerle günlük yaşam aktivitelerini yapmakta zorluk çeken ileri yaştaki ve engelli bireyler için 2014 yılında başlattığı “Evde Kuaförlük Hizmeti”ne ara vermeden devam ediyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, özbakım ihtiyaçlarını yapmakta zorluk yaşayan 65 yaş üstü ve engelli bireyler için 2014 yılında “Evde Kuaförlük Hizmeti”ni hayata geçirdi. Hizmetten Kadıköy’de yaşayan fiziksel, psikolojik ve yaşa bağlı nedenlerle günlük yaşam aktivitelerini yapmakta zorluk çeken ileri yaştaki ve engelli bireyler, ayda bir defa faydalananıyor. “Evde Kuaförlük Hizmeti” personelinin verdiği el, ayak ve tırnak bakımı, saç boyama, saç kesimi, sakal tıraşı hizmetini 700 kişi alıyor.

Etkili iletişim yöntemleri eğitimi alan, kuaförlük alanında uzman “Evde Kuaförlük Hizmeti” personelinin verdiği hizmet hakkında bilgi almak ve hizmetten yararlanmak isteyenler, (0216) 349 61 67 numaralı Kadıköy Belediyesi Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi’ni arayabilir.



Evde Kuaförlük Hizmeti almak için Kadıköy Belediyesi’ne başvuran Ece Baykal, “Babam 94 yaşında Demans hastası. Dışarı çıkmakta zorluk yaşıyor. Kadıköy Belediyesi’nin bu hizmetinden haberim vardı. Arkadaşımın annesi de bu hizmeti alıyordu. Arkadaşım hizmeti veren personelin çok iyi olduğunu, malzemelerin kişiye özel kullanıldığını söyledi. Biz de babam için başvurduk. Güvenilir olması çok iyi. Çünkü hizmet belediye veriyor. Bugün ilk hizmeti aldık. Gelen çalışanlar çok iyiydi. Bu bir insanı görev. Çok teşekkür ediyorum.” diye konuştu.

“İŞİMİ SEVEREK YAPIYORUM”

Kadıköy Belediyesi’nde 2019 yılından beri kuaförlük hizmeti veren Nürşen Aışkan da şunları söyledi: “İşimi severek yapıyorum. Maneviyatı yüksek. Sürekli gittiğimiz için bizleri tanıyorlar ve bize güveniyorlar. Aramızda güven olduğu için sohbet ediyoruz. İleri yaştaki oldukları için çeşitli hastalıkları oluyor. Onlarla iletişim kurarken nelere dikkat etmemiz konusunda eğitim de alıyoruz. Tatlı dil ve güler yüzle işlemleri yapıyoruz.”



Yeni yılla birlikte gıda, otomotiv ve konut sektörlerinde ticaret alanında yeni düzenlemeler hayata geçirildi. Ticaret Bakanlığı'nın Resmî Gazete'de yayımladığı ve 1 Ocak'ta yürürlüğe giren yönetmelik değişiklikleri ile fahiş fiyatlarının önüne geçilmesi hedefleniyor.

FİYATLAR GÖRÜNÜR OLACAK

Ticaret Bakanlığı'nın Fiyat Etiketli Yönetmeliği'nde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik'i, 19 Aralık 2023'te Resmî Gazete'de yayımlanmış ve işletmelere 1 Ocak 2024 tarihine kadar süre tanınmıştı. Yeni yılla birlikte yönetmeliğin getirdiği kurallar da fiilen uygulanmaya başlandı. Buna göre tarife ve fiyat listelerine ilişkin belge, levha, pano ve benzerleri, hizmetin sunulduğu işyerinde, ayrıca lokanta, restoran, kafe, pastane ve benzeri yiyecek ve içecek hizmeti sunulan yerlerde ise işyerinin giriş kapısının önüne ve hizmet sunulan masaların üstüne, tüketiciler tarafından kolaylıkla görülebilir ve okunabilir şekilde asılacak, takılacak veya konulacak.

KONUT KİRALAMADA YENİ DÖNEM

Yeni yılla başlayan bir başka düzenleme ise 28 Aralık'ta Resmî Gazete'de yayınlanan "Konutların Turizm Amaçlı Kiralanması Faaliyetlerinin Düzenlenmesine İlişkin Yönetmelik" oldu. Yönetmelikle birlikte 100 günden az süreyi kapsayan konut kiralalamaları "Turizm Amaçlı Konut Kiralaması" kapsamına alındı, bu kapsamda bulunan konutların kiralalanmaları ile ilgili denetim ve yetki Kültür ve Turizm Bakanlığı'na devredildi.

Yeni düzenlemenin uygulanmasıyla kiralanan konutların girişlerine plaket asılması zorunlu hale geldi. İzin belgesi ve plaket ücretleri Bakanlık tarafından belirlenecek. Turizm amaçlı kiralanan konut, bir binanın daireesi ise aynı binadaki tüm kat maliklerinden oy birliği ile izin alınması gerekecek, bu onayın da Bakanlık'a ibraz edilmesi zorunlu hale geldi.



2024 yeni kurallarla geldi!

Geçtiğimiz yıl Resmî Gazete'de yayınlanan yönetmelikler 1 Ocak itibariyle uygulamaya konuldu. Gıda, otomobil ve konut alanında yeni kurallar neler? 2024 yılı ile birlikte gelen uygulamalardan bazıları şöyle...

yette bulunabilmesi için 15 gün süre verilecek. Süre sonunda izin belgesi almadan kiralama faaliyetlerini sürdürenlere 500 bin TL idari para cezası kesilecek.

İKİNCİ EL ARAÇLARA FİYAT DÜZENLEMESİ

Ticaret Bakanlığı, 6 Temmuz'da İkinci El Motorlu Kara Taşıtlarının Ticareti Hakkında Yönetmelik'te değişiklik yaparak, ikinci el araçların üretici veya distribütör tarafından tavsiye edilen güncel satış fiyatının üzerinde fiyattan ilan yoluyla pazarlanmasına 1 Ocak 2024 tarihine kadar kısıtlama getirdi. 1 Ocak itibarıyla yürürlüğe giren bu uygulama, tüm gerçek ve tüzel kişilerin bireysel ve ticari ilanlarını kapsayacak. Düzenlemeye göre, bu kısıtlama kapsamında, tüm gerçek ve tüzel kişiler, düzenlemeye aykırı ilan vermeleri halinde "ilan platformları" tarafından uyarılacak. Bu uyarıya rağmen söz konusu kısıtlamaya aykırı olarak verilen ilanları verenlere ilişkin bilgiler platform tarafından Bakanlığa iletilecek.

Bu kapsamda, düzenlemeye aykırı her bir ilan "ikinci el motorlu kara taşıtı ticareti" kabul edilerek, ilanları verenler hakkında ilan başına 300 bin liraya kadar idari para cezası uygulanacak.



Kira gelirinde vergi istisnası limiti belli oldu

● Simge KANSU

Ev sahiplerini ilgilendiren 2024 yılı gelir vergisi istisnası belli oldu. Gelir İdaresi Başkanlığı, mesken kira gelirlerinde 2024 yılı için gelir vergisi istisnasını 33 bin lira olarak açıkladı. Buna göre kira gelirinin bir yıllık toplamı 33 bin liranın altında olan ev sahipleri gelir vergisi ödemeyecek. Kira geliri bir yıl içinde 33 bin liranın üzerinde olanlar için 33 bin lira istisna sayılacak ve üstünde kalan rakam vergilendirilecek. 2023 yılında kira gelirinde vergi istisnası 21 bin liraydı. Diğer taraftan kira ödemelerinin elden ya da para transferi olarak değil IBAN'a kira ödemesi olarak gönderilmesi gerekiyor. Kira ödemelerini banka üzerinden yapmayanların cezalarla karşı karşıya kalmaları mümkün.

GELİR BEYANI NASIL VE NE ZAMAN YAPILIR?

Kira geliri elde eden mülk sahiplerinin her yıl

Gelir İdaresi Başkanlığı, mesken kira gelirlerinde 2024 yılı için gelir vergisi istisnasını açıkladı

mart ayında Maliye Bakanlığı'na beyanname vermesi gerekiyor. 1 Ocak-31 Aralık dönemine ait beyana tabi gayrimenkul gelirleri için mart ayının 1'inci gününden 31 Mart son günün akşamına kadar beyanname verilebiliyor.

Kiracıları olan ev sahipleri internette "www.gib.gov.tr" adresi üzerinden "Hızır Beyan Sistemi"ne giriş yapıp hazırlanan beyanları onaylayıp, gerekli değişiklikleri yaparak kira beyanlarını verebiliyor. Kira geliri beyannamesi verirken konuta ilişkin yapılan tüm masraflar vergiden düşülebilir.

Beyanname üzerinden hesaplanan gelir vergisi Mart ve Temmuz aylarında olmak üzere iki eşit taksitte ödenebiliyor. Kira gelir vergisi ödemesi için mükellefin ikametgahının bağlı olduğu vergi dairesi, tahsilat yetkisine sahip banka şubeleri ve mobil uygulamaları ya da Gelir İdaresi Başkanlığının İnteraktif Vergi Dairesi platformu kullanabilir.

Seçmen listeleri askıda

Yerel seçimler öncesi seçmen listeleri muhtarlıklarda askıya çıkarıldı. Seçmenler, 17 Ocak'a kadar bilgilerini listelerden kontrol edebilecek. Hastalığı veya engeli sebebiyle yatağa bağımlı olan seçmenlerin seyyar sandıklarda oy kullanabilmeleri için 17 Ocak 2024 gününe kadar başvurularını tamamlaması gerekiyor

Yerel seçimler için seçmen listeleri muhtarlıklarda askıya çıktı. 31 Mart'ta milyonlarca seçmen, belediye başkanları ve muhtarları seçmek için oy kullanacak. Askıya çıkan listeleri Kadıköylü seçmenler 17 Ocak 2024 saat 17.00'ye kadar listeleri kontrol edebilecek. Öğrenci olup öğrenim gördükleri yerleşim yerlerinde oy kullanmak isteyen vatandaşlar ve kimlik veya adres bilgilerinde yanlışlık ya da eksiklik olanlar bilgilerini güncelleyebilecek. Kaydı bulunmayanlar nüfus müdürlüklerine başvurabilecek. Seçmen niteliği olduğu halde listelerde adı bulunmayanlar da başvuru yapabilecek.

BUNLARA DİKKAT!

Hastalığı veya engeli sebebiyle yatağa bağımlı olan seçmenlerin seyyar sandıklarda oy kullanabilmeleri için gerekli başvuruların da 17 Ocak 2024 gününe kadar gerçekleştirilmesi gerekiyor. Seyyar Sandık başvurusunda bulunacaklar nelere dikkat etmeli? Hangi adımları izlemeli?

➤ www.ysk.gov.tr adresinde bulunan veya



ilçe seçim kurullarından temin edilecek "seyyar sandık talep formu" belgesi alınmalı.

➤ Form ile birlikte "engeli nedeniyle yatağa bağımlı olduğu" veya "hastalığı sebebiyle yatağa bağımlı olduğu" ibaresinin yer aldığı sağlık raporuyla birlikte ilçe seçim kurulu başkanlığına ve ilçe seçim kuruluna gönderilmek üzere muhtarlığa teslim edilmeli.

➤ Bir önceki seçimde kalıcı olarak yatağa bağımlı olduğu tespit edilerek seyyar sandık seçmen listesine dahil edilmiş seçmenler ile Sağlık Bakanlığından alınan verilerden kalıcı olarak yatağa bağımlı olduğu tespit edilen seçmenlerden müracaatları halinde yeni sağlık raporu istenmeyecek.



Kadıköylülerin Dikkatine!

Belediyemizin telefon ile herhangi bir anket çalışması yoktur. Kadıköy Belediyesi'nin adını kullanarak anket çalışması yapan kişilere itibar etmeyiniz.

Bu kişileri **444 55 22**'den bize veya **112**'den Emniyet'e bildirebilirsiniz.

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı





www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!



Çatlak Topuk



Nasır

Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378






İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ




0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)

Nasıl geçiniyoruz?

Asgari ücrete yapılan zamlarla birlikte toplu ulaşımdan, gıda ürünlerine , vergi ve harçlardan köprü geçiş ücretlerine hemen her şeyin fiyatı arttı. Kadıköylülere 2024 yılının yeni zamlarını ve geçinmek için neler yaptıklarını sorduk

● Deniz Şimal TAŞAN

Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) aralık ayı enflasyon verilerine göre, tüketici fiyatları aylık yüzde 2,93 artarken yıllık enflasyon ise yüzde 64,77 olarak gerçekleşti. TÜİK'in açıkladığı enflasyon verilerine göre SGK ve BAĞ-KUR emekli aylıklarına yüzde 37,57, memur maaşlarına ve emekli memur aylıklarına ise yüzde 49,25 oranında zam yapılmış oldu. Asgari ücret tutarına yüzde 49 oranında zam yapılarak, 17.002,12 TL olarak belirlenmişti. Fakat maaşlara yapılan zamlar akaryakittan, toplu taşımaya hemen her kalemdede yapılan zamlar nedeniyle daha alınmadan eridi. Bizde Kadıköylülere nasıl geçindiklerini, geçinmek için nelerden fedakarlık yaptıklarını sorduk.

Beyaz yakalı Kadıköylülere 2024 yılı maaş zamları hakkında ne düşündüklerini sorduğumuzda genel olarak, "İlk başta maaşlarımız yüksek gibi görünüyor, ama öyle değil" cevabını aldık. 2024 yılının asgari ücretin açıklanmasıyla beraber, aralık ayının sonunda marketlerde ürünlerin zamlanmaya başladığını söyleyen çalışanlar "Daha zamlı maaşımızı almadan, eridiğini görmeye başladık" diyorlar.



MAAŞIN YARISINDAN FAZLASI KİRAYA

Bir memura aylığına yapılan yüzde 49,25 zammı sorduğumuzda ise şöyle bir yanıt verdi: "6 yıla yakındır memurum, mesleğe ilk başladığım zaman kendime daha fazla para ayırabiliyordum, maaşımın 4'te 1'ini kiraya veriyordum. Bugün maaşımın yarısından fazlası kiraya gidiyor".

Çalışan kızıyla birlikte yaşadığı belirten bir emekli zamlarla ilgili şöyle konuştu: "Ev alışverişini hep kızım yapar, geçenlerde yanıma para alıp mahallemizin çarşısına gittim. Amacım evin ihtiyaçlarını almak için birkaç yere uğramaktı. Önce kasaba gidip



yarım kilo kıyma aldım ve yanımdaki para yetmedi, bütün paramı kasaba verdim, tanıdık olduğu için paranın kalanını sonra alırım dedi. Kızım işten döndüce hemen borcumu ödedi. Çok uzun zaman önce değil 2-3 yıl öncesine kadar yanıma parayla; kasaba ve markete gidip çok rahat alışveriş yapabiliyordum".

"HARÇLIK İSTEMEK RAHATSIZ EDİYOR"

Üniversite sınavına hazırlanan bir öğrenci ise bir yıl önce haftalık harçlığının 150 ila 200 lira arasında olduğunu söylerken, bugün 500 liranın harçlık olarak yetmediğini belirtti. Dışarıda yemek yemenin minimum 150 liradan başladığını söyleyen genç, arkadaşlarıyla biraraya geldiğinde sadece kahve içtiklerini bazen onu da yapamadıklarını söyledi. "Artık ailem-

den harçlık istemek beni rahatsız ediyor, eskisi gibi rahat istemiyorum. Çünkü istediğin paranın miktarı kulağa çok geliyor ama yetmiyor. Lüks denebilecek hiçbir şey yapmıyorum, ortalamanın altında para harcıyorum ve hiç para biriktiremiyorum" diyen genç sinema ve tiyatro gibi kültür sanat etkinliklerine harçlığının yetmediğini belirtti.

Asgari ücretle çalışan bir Kadıköylü kombiyi çocukları okuldan gelince açtıklarını söyledi. Ayrıca memleketlerinden getirdikleri veya akrabalarının yolladıkları kavurma eti, kuru yufka, kuru erzak, tarhana ve salça gibi bozulmayacak ürünleri yediklerini belirttiler. Pazarlardan, sebze ve meyve aldıklarını, onları da ellerinden geldiğince taneyle almaya çalıştıklarını dile getirdi.

İstanbul'da ulaşımaya zam



İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Ulaşım Koordinasyon Merkezi (UKOME) ocak ayı toplantısından ulaşımaya zam kararı çıktı. UKOME toplantısında taksi ve servis ücretlerine yüzde 28,09, İBB'ye bağlı toplu taşıma araçlarına yüzde 18 zam teklifi oy çokluğuyla kabul edildi.

AYLIK AKBİL 1388 LİRAYA YÜKSELDİ

Buna göre İstanbulkart tam bilet ücreti 15 TL'den 18,07'ye, öğrenci bileti 7,31 TL'den 8,62 TL'ye çıktı. Mavi Kart aylık fiyatı, tam 1177 TL'den 1388 TL'ye, öğrenci aylık abonman fiyatı da, 212 TL'den 250 TL'ye çıkarıldı.

Minibüslerde en kısa mesafe ücreti 4 kilometreye kadar 12 liradan 15,50 liraya çıktı. 4-7 kilometre arası 13 liradan 16,50 liraya, 7-11 kilometre arası 14 liradan 18 liraya, 11-15 kilometre arası 14,50 liradan 18,50 liraya, 15-20 kilometre arası 15 liradan 20 liraya çıktı. Öğrenci ücreti ise 8 liradan 10 liraya çıktı.

Taksilerde taksimetre açılış ücreti yüzde 28,09 zamlı 19,17 liradan 24,55 liraya, sarı taksi mesafe ücreti kilometre başına 13,75 liradan 17,61 liraya, sarı taksi zaman tarifesi ücreti saatlik 152,73 liradan 195,63 liraya, sarı taksi indiri-bindi ücreti ise 70 liradan 90 liraya çıktı.

Daha önceki yıllarda yılda bir kez yapılan toplu ulaşım ücret tarifelerine geçen ağustos ayında ara zam yapılmıştı. Yeni zamlarla birlikte Ağustos ayında 9,90 TL olan tam bilet 18,07'ye yükselmiş oldu. Buna göre toplu taşımaya yapılan yıllık artış oranı yüzde 90'lara ulaştı. Ağustos ayında indiri-bindi ücreti 40 lira olan taksilerde yapılan yıllık zam oranı ise yüzde 125 oldu.

SERVİS ÜCRETLERİ DE ZAMLİ

Okul servis ücretlerinde 0-1 kilometre arası mesafe ücreti 1300 liradan 1665 liraya yükseldi. Okul servis ücreti zammının, ikinci yarıyıldan itibaren geçerli olacağı bildirildi.

Personel servisi ücreti ise 10-17 koltuklu minibüsler için 675,84 liradan 865,69 liraya çıktı.

Kadıköy'de Gülistan Doku eylemi

● Simge KANSU

Gülistan Doku, Tunceli Munzur Üniversitesi Çocuk Gelişimi Bölümü ikinci sınıf öğrencisiydi. 4 Ocak 2020'de kaldığı Kredi Yurtlar Kurumu'ndan (KYK) ayrıldı ve ertesi gün yurda dönmeyi. Bir daha da kendisinden hiç haber alamadı.

Gülistan Doku için Adalet Komisyonları, Gülistan Doku'nun kaybolmasının 4'üncü yıldönümünde Süreyya Operası önünde basın açıklaması gerçekleştirdi. Doku için adalet isteyen kadınlar, "Bu ülkede üniversite öğrencisi genç bir kadın, etkin soruşturma yapılmadığı için karanlıkta bırakılıyor. Ailesi tüm yetkililerin kapısını tek tek çaldı, yetkililer ailesine Gülistan'ı bulacaklarına dair sözler verdi. 4 yıldır bu sözlerin hiçbirinin yerine getirilmediğini görmedik" dedi.

"DELİLLER DİKKATE ALINMADI"

Konuyla ilgili etkin bir soruşturma yürütülmediğine dikkat çekilen basın açıklamasında, "Olayın üzerinden iki yıl geçtikten sonra kamuoyu baskısı ile gözaltına alınan Zaynal



Abarakov ardından jet hızıyla serbest bırakıldı. Dört yıldır tüm kamera kayıtlarına, mesajlaşmalarına, Gülistan'ın arkadaşlarının tanık ifadelerine ve Zaynal Abarakov'un çelişkili ifadelerine karşın neden dosyada baş şüpheli yokmuş gibi davranılıyor? Zaynal Abarakov korunuyor mu? İlk zamanlar önemli olacak delillerin üzerine savcı gitseydi, Gülistan bugün bulunmuş olabilirdi.

Kadınlar, 4 yıldır kayıp olan Gülistan Doku için Kadıköy'de biraraya geldi

bütün bu şüphelerin peşine düşeceğiz, Gülistan Doku bulunana kadar mücadelemizi sürdüreceğiz" denildi.

"BİR KİŞİ DAHA EKSİLMEMEYECİZ"

Erkek şiddetine karşı mücadeleye devam edileceğinin dile getirildiği basın açıklamasında şöyle denildi: "Her gün taciz, tecavüz, kadın

cinayeti haberleri duyarken, 6284 yasasını nasıl uygulamadığınızı biliyoruz. Gülistan Doku davasının halktan gizlenmeden yürütülmesini istiyoruz. Gülistan Doku'nun nerede olduğunu öğrenene kadar, bu durumun sorumlularını yargılatana kadar meydanlardayız. Kadın cinayetleri son bulana kadar meydanlardayız. Artık bir kişi daha eksilmeyeceğiz. Biz kadınlar gerçek adalet mücadelemizden de Gülistan'dan da vazgeçmeyeceğiz. Her geçen gün artan erkek-devlet şiddetine karşı bir arada olmaya, adalet için sokaklarda mücadele etmeye devam edeceğiz. Buradan bir kez daha söylemek istiyoruz ki haklarımıza, hayatlarımıza dönük saldırıların da karşısında yine hep birlikte durmayı sürdüreceğiz. Yaşam tarzımıza, haklarımıza, birbirimize sahip çıkacağız."

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanı ile çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden BENİ ARAYIN

DİDEM BOZACI

Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr
☎ 0533 473 82 96
📍 cbbidembozaci
📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul



SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI

DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatilde giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edeballı Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

Hüseyin KALAYCI

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı (Kaplama)
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Onduline
- Çinko
- Bakır

- Kurşun
- Galveniz
- Pimaş
- Dere Aksamları
- OSB
- Isı Yalıtım
- İzolasyon Membran
- İzolasyon Fileskobit
- İzolasyon Sürme
- Tegel Bohçalama

TAMİR VE TADİLAT YAPILIR

@kalayciogluatci@gmail.com
Tel: 0532 613 31 58
Adres: Fındıklı Mah. Atatürk Cad. Sarmaşık Sok. No: 95/19 Maltepe / İSTANBUL



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR –248

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta **Florbela Espanca ile devam ediyor.**

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

Hazırlayan: Leyla ALP

FLORBELA ESPANCA (8 Aralık 1894– 8 Aralık 1930)

Modern Portekiz edebiyatının en özgün isimlerinden olan Florbela Espanca 1894'te Portekiz'de doğdu. On beş yaşında bir annenin kızı olarak, çok zor koşullarda başladığı hayatını, toplumun ahlaki dayatmalarıyla ve kadınlara karşı önyargılarıyla mücadele ederek geçirdi.

Yüzlerce öğrenci arasında az sayıdaki kadından biri



Kardeşinin bir araba kazasında ölmesinin ardından birkaç kez intihara kalkıştı. Umutsuzluğu, akciğer ödemi teşhisi konulduktan sonra daha da kötüleşti ve 36. doğum gününde hayatına son verdi. Yazarın **Everest Yayınları** tarafından okurla buluşturulan “Ölümler Geri Dönmez” isimli öykü kitabından **“Gerisi Sadece Koku”** isimli öyküyü paylaşıyoruz.

GERİSİ SADECE KOKU

“Hayatımın bu acılı döneminde,” diye devam etti arkadaşım; “hani apaydınlık, tıka basa dolu bir meydanda insana arkadan alçakça saldırırlar ya; zaman zaman bir cümlemin ya da bir gülüşün tam ortasındayken işte tam böyle, aniden çullanan krizlere karşı en faydalı teselliyi, en kesin sonuç veren ağır kesiciyi nerede bulduğumu biliyor musun?”

Arkadaşım, kır eviyle malikâne arası, denize nazır o güzel ve romantik evinin terasında, ona tuhaf bir çekicilik katan, kendine has karanlık ciddiyetle yanıma sokulup bu garip soruyu sormuştu.

O sıcak ağustos öğleden sonrasında yalnızdık, yüzümüz denize dönük, kıyının bu kısmında hemen hiç kesilmeyen rüzgârların ulaşamadığı bir yerde, bizi dünyanın geri kalanından ayıran kırmızı beyaz çizgili tentenin yanında, hasır seçelönglara uzanmıştık rahatça; yanımızda zarif, hasır bir sehpanın üstünde, dağınık ve narin kasıpatırlara benzeyen aster çiçeklerinden koca bir demet, Mor'un Bouddha Vivant kitabı, sayfaların arasında bir fildişi bıçak, bir yün çilesinin bağuran yeşili: eliş, yanından ayırmadığı tığ işi. (...)

Sıcaktan, tembellikten, içinde bulunduğumuz mutluluk dolu kayıtsızlıktan ya da öğle üstü iyi bir yemekten sonra bastırın o zihinsel ya da fiziksel güçsüzlükten dolayı uykulu uykulu, cevap vermeden baktım ona.

“Delinin tekinin sözleri,” diye basitçe kestirip attı. Kararısız ve garip bir olduğundan kimse işi nereye vurduracağını bilemezdi; ilk iddiaları hep fantastik sonuçlara varırdı; o tepeden bakan, anlaşılmaz ruhunun çarpıtmalarıyla ileri sürdüğü fikirler olguları hepimize anlaşılmaz kılar, her şey iyice belirsizleşirdi. Arkadaşımın içinde Mark Twain ile Edgar Poe kol kola yürürdü âdetâ.

Biz hepimiz, hayatlarının en acı dolu zamanlarında teselliyi ya da onun deyimiyle ağır kesiciyi dinde, yani tüm yaraları iyileştiren bu harika merhemde, en katı biçimiyle görev bilincinde, aşta, kendini hem yakınları hem başkaları için feda etmede, hayır işlerinde, sanatta arayan kadınlar tanınmışsınız; fakat kendisini suyun üstünde tutacak tek can simidi onlarmışçasına bir delinin sözlerine tutunan o kadının hanginin tanıyorsunuz? Pekâlâ, ben tanıdım onu ve bana anlattıklarını, o sıcak ağustos öğleden sonrasında duyup da bir daha unutamadıklarımı anlatacağım size.

Belki bazılarının işine yarar... Her şey mümkündür.

“Onunla, çok az insanın bildiği, tüm manzaranın günün belli saatlerinde vecde eren ermişlerin havasına büründüğü, nesnelerin ruhunun adeta şekillerin hareketsizliği aracılığıyla konuştuğu güzel Alentejo yöresinin küçük bir köyünde tanıştım.

Çok uzun boylu, temiz pak, her daim iki dirhem bir çekirdek, ara sıra konuşurken eliyle düzleştirdiği dolgun,

beyaz, dalgali saçları olan yaşlı bir adamdı bu. Anlatılanlara göre soylu, iyi bir aileden geliyormuş. Nereden geldiği bilinmeyen babası bir gün öylece ortaya çıkmış, yıllar sonra da orada ölmüş. Ben onunla tanışmadım tabii ki. Hayatına dair şu ilginç ayrıntıyı belli belirsiz hatırlıyorum: Hava kararırken kalker, günün ilk saatlerinde yatarmış; bütün hayatını gece yaşamış. Neredeyse sürekli Yunan ve Latin şairleri okurmuş, çok bilgiliymiş ve kimseyle konuşmamış. Onun gibi tuhaf olan oğlu, zamanla, yavaş yavaş aklını yitirmiş; fakat çok sakın, çok tatlı, çok terbiyeli olduğu ve kimseyi rahatsız etmediği için onu kendi haline bırakmışlar, hiç huzursuz etmemişler.

İşte bu oğul benim biricik dert ortağım, en büyük düşkünlüğüm haline gelmişti; aynı zamanda köpeğim, kitabım, samimi bir arkadaşım, ova boyunca yaptığım uzun yürüyüşlerimin yoldaşığı.

Uzun saatler boyunca sessizce sokaklarda dolaşır, bizi çevreleyen her şeyi iştahla içimize çekerdik. Ailem, özellikle de babam, bu tuhaflığı kabullenemiyordu ve en başlarda bu saçmalıkla, bir deliyi en yakın arkadaşım edinme çığnılığımla umarsızca savaştı da; fakat tuhaf huylarıma alışkın olduğu için ve ben, onların dediği gibi, her şeyi herkesten farklı yaptığım için, beni ve deli arkadaşımı sonunda rahat bıraktılar. Onun gibisi bir daha hiç olmadı... ve bugün, hatırladığım tüm o sözleri, size de söylediğim gibi en büyük tesellimdir, bazen bir cümlemin ya da bir gülüşün ortasında üzerime ansızın çullanan krizlere karşı en iyi ağır kesicilerimdir onlar.

Gözlerimi kapattığımda sanki onu en son daha dün görmüşüm gibi geliyordum. Sohbetlerimiz hep uzun monologlar şeklinde olurdu: O konuşurdu, ben dinlerdim. Hiçbir kitapta bu kadar yüce ve yüksek bir maneviyat taşıyan, bu kadar güzel cümleler, böylesine trajik bir şekilde insanı teselli eden fikirler okumuşluğum yoktur. Kelimeleri su gibiydi: yamış kavrulmuş köklere düşen bir damlacık, yerdaki bitkilere kehanetler fısıldayan bir dere, her şeyi önüne katıp götüren azgın bir nehir.

(...) Başka zamanlar zeytinliklere giderdik, öyle üzüntülü, öyle üzüntülü topraklardı ki bunlar, bütün atmosfer kederli gelirdi; ılık bile hüzünlüydü. Kana bulanmış gibi görünün çamurlu topraklarda zeytinliklerin gri benekleri. Bir Allahın kulu yok... hiçbir ses duyulmuyordu... Dünyanın dışında ama onunla iletişim halinde gibiydi insan, hayatın hem içinde hem dışında, boşlukta çılginca kanat çırpmanın o tuhaf ve

muzaffer sarhoşluğunda, fakat yine de tutsak olmanın derin dehşeti içinde! Toprak çok üzgün, çok hüzünlü, öyle ki insanlar üzerinde yürümekten bile üzüntü duyuyor; yaptığımız gezintilerde, her adımda, âdetâ bir keresinde zavallının biriyle alay etmişlerin mahcubiyetini ve pişmanlığını da sürüklüyorduk beraberimizde. Ellerimiz ister istemez o zavallıyı yerden kaldırıp yavaşça dudaklarımızın hizasına yükseltme hareketini çiziyordu; onu o alçakgönüllü, mülayim haliyle görmekten, sahip olduğu bütün iyiliği merhametle veren, tüm o epimiş çul çaputlarını kibirli zenginlerin ellerine yılmadan sunan bir zavallının karşısında olmaktan dolayı derin ve acı dolu bir utanç içindeydik.

Yaz mevsiminin uyarıp giden alacakaranlıklarını sık sık berrak dolunay geceleriyle harmanlardık. Uzaklarda olurduk; geceleri geç dönerdik eve. Ay ışığı bozkırdaki her şeyi bir sel gibi kaplardı ve biberiyeler, ladinler, fundalıklar ve tüm kurumuş çalılar, bir sürahidenden taşan tertemiz bir suymuş gibi içerdi o ışığı. Kimi zaman öylesine beyaz, öylesine saf bir uhrevilikle, öylesine cisimsizleşirdi ki ay ışığı, sular altındaki ova, üzerine kutsanmış ekmeklerin dizildiği bir sunak örtüsünü andırırdı.

Zeytinliklerde ise her şey daha da güzel olurdu. Deli arkadaşım huzur içinde gülümserdi. Ay ışığı kimse onu dışarı çıkarmasın diye, pamak uçlarına basa basa, gizlice girerdi içeri... Ya ağaçlar, az önceki o hüzünlü zeytin ağaçları?..

(...) Akşam inerken yorgun düştüğümüzde, bir zeytin ağacının çürümüş gövdesine, yıkılmakta olan bir duvarın üzerine veya tozlu bir yolun kıyısına otururduk. Deli arkadaşım, alacakaranlığın gölgelerinde eriyen uzak ufka doğru kolunu uzatıp, uzun beyaz saçlarını düzelterek konuşmaya başlardı. Ben ise ellerim kucağımda, hiç kıpırdamadan dinlerdim.

Nisanda bir öğleden sonra, evimin yakınlarında bulunan, yol kenarındaki küçük bir malikânenin duvan üzerinde oturuyorduk. Daha gün gibi aklımda! O hep aynı ve hep değişen dalgaların üzerindeki o mütevazı manzara hep gözlerimin önündedir: bir duvar,

çiçeklenmiş bir leylak ve sahneye can katan o ve ben. O gün arkadaşım yine kıpır kıpırdı, ilkbahar perisi, tıpkı genç gövdelerde olduğu gibi yaşlı gövdelerde de yürüyüp çiçek vermek isteyen özsuyardan onun da payına düşeni getirmeyi unutmamıştı belli ki. Uzun zamandır onun o tuhaf kendini ifade etme biçimine alışmış olmama rağmen, o gün öğleden sonra, kelimelerinin anlamını bir türlü bütünüyle anlayamamıştım. Çok uzun bir süre, o büyü ve şiir sözcüklerinin neden zihnime gizemli semboller gibi kazındığını kavrayamadım, bunun anlamını ancak neden sonra çözebilecektim.

“Görüyor musun?” demişti uzanan ufku işaret ederek. 2Hayır sen göremiyorsun! Senin algın, ancak zavallı duygularının sana sunduğu nesneleri, onların sunduğu biçimde görmeye yeter. Bunu herhangi bir felsefe kitabında okursun.

Kant dedikleri, hayatını bunu anlatarak geçirdi. Parmaklarının dokunduğu, gözlerinin ve kulaklarının bir illüzyondan ibaret. Ağaçlar? Nedir ağaçlar? Kayalar? Toz toprak? Nedir bu? Dünyadır!... Ve sen dünyayı görürsün! Dünyayı insanlar yarattı! Tek bir ağaçtan orman yaratıldılar, tek bir kayadan tapınak, üzerine yıldız tozu sepelediler ve işte, al sana dünya! Oysa ne ağaç var, ne kaya, ne tapınak, ne de orman, hiçbir, hatta yıldızlar da yok. Bak söylüyorum sana, hiçbir şey yok. Sen hiçbir şey bilmiyorsun. Bilenler ölümlerdir. Diriler onlara gölgeler derler. Diriler gölgeleri bir kutuya kor, anahtarla kilitle, sımsıkı çiviler, lehimler, yerin dibine, ta dibine indirirler, gölge gider, gerisi kalır... Oralarda yürüyenler onlardır, sen onları duyarsın. Ağaç yok, kaya yok, hiçbir şey yok: Ölümler var. Yaşamı yaratanlar ölümlerdir; mezarların içinde hiçbir şey yok. Ben şimdi gördüklerimi, ölümlerin gördüklerini anlatmak isterdim sana ama yapamam. Sözcüklerin, görüp duyduklarının ötesinde bir önemi yok; sözcükler mezardır: İçleri boştur. Bak,” dedi ve gökkubbede parlamaya başlayan ilk yıldızları işaret etti, insanlar der ki, onlar yıldızdır... peki neden bunlar bir keleşin kocaman kanadından dökülen altın tozları olmasın ki? Söylemek istediğim şu ki dünyanın içinde yaşam var. Ölümler bilir. Ben biliyorum. Ölümler binlerce parmaklarının ucuyla gözlerime dokundular, onları içime gömdüler ve bakmamı istediler... gördüm. Asırdan asıra, görebilen diriler çıkıyor. İnsanlar bunlara aziz, peygamber, sanatçı, öncü diyor. İnsanlar mürekkep lekeleri ve çizgilerin sonsuzluğuyla hikâyelerini yazıyor... ve anlatıyor, yorumluyor, açıklıyorlar! Ah, çok yazık, bırak da güleyim! Jeanne d'Arc... Pascal... Savonarola... Jan Hus... Vinci... Ah Tanrım! Yaşıyorsun ama hayatı bilmiyorsun. Onlar biliyorlardı, gözleri kapalı olsa bile, hayatın içinde. Diğer ölümler de biliyor. Bak”, deyip birden bir demet leylak kopardı ve koklamam için uzattı, “koku! Hayat bu leylak demetidir... Başka bir şey değil... Gerisi sadece kokudur...”

“Gerisi koku...” diye yavaşça tekrarladı arkadaşım günün ilk yelkenlileri denizi yaraken. Ve onu ilk kez, elleri kucağında, beni ve her şeyi unuttuğu bir halde, kıpırtısız gördüm.

Değişen gazetecilik konuşuldu



● Deniz ŞİMAL TAŞAN

Deneyimli gazeteciler Ayşenur Arslan, Namık Koçak, Barış Doster, Yalvaç Ural ve Necdet Saraç Kadıköylülerle biraraya geldi. Kibele Edebiyat ve Sanat Dergisi'nin organize ettiği ‘Pelerinsiz Kahramanlar’ adlı söyleşi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleşti.

“KADIN İŞEN İKİ KAT FAZLA ÇALIŞMALISIN”

Türkiye’de kadın gazeteci olmak ve mobbing hakkında konuşan Ayşenur Arslan, pek çok sektörde olduğu gibi gazetecilikte de kadın olmanın 1-0 yenik başlamak olduğunu söyledi. Arslan, “Erkek muadillerimden çok az maaş aldım. İkinci kadın olduğun zaman sizden sadece, görev tanımınızdaki işlerinizi yapmanız değil onun ötesi de bekleniyor, buna bazen stüdyo temizliği de dahil olabiliyor” dedi. Erkek meslektaşlarla eşit maaş alabilmek için kadınların iki kat fazla çalışılması gerektiğini aktaran Arslan, “Bu yıl 49 yılı geride bıraktım. Bunca süre çok farklı yerlerde çalıştım, hemen hemen hepsini de deneyimledim” şeklinde konuştu. Mobbing içine Arslan, “Her anlamda ben de yaşadım, hemcinslerimin yaşadığına da şahit oldum, bunlar suskunlukla atlatılan meselelerdi” dedi.

Namık Koçak, gazeteciliğin anlamı için “Hasan Pulur’un şu sözünü hatırlarım, ‘Siz önemli kişiler değilseniz, asla haberin önüne geçmeyin. Haberinizi bilirsiniz, haber sizinle bilinmez’ derdi. O yüzden biz haberin arkasından koştuk, önüne geçmeye çalışmadık, kendimizi onun önüne



Kozyatağı Kültür Merkezi'nde düzenlenen 'Pelerinsiz Kahramanlar' söyleşisinde deneyimli gazeteciler Ayşenur Arslan, Namık Koçak, Barış Doster, Yalvaç Ural ve Necdet Saraç dünden bugüne değişen gazeteciliği anlattı

de koymaya çalışmadık” dedi. Koçak, “Şu anda gazeteler, iktidarı istediğini yazdıkları kadar, istemediklerini yazmadıkları için de onlara kaynaklar aktarılıyor” şeklinde konuştu.

HABER İDEOLOJİKTİR

Siyasal Bilimler Fakültesi'nde okurken Uğur Mumcu'nun ölümünden sonra gazeteci olmaya karar verdiğini anlatan Barış Doster, “Gazetecilik, benim için ideolojik bir faaliyettir” dedi. Son yıllarda iletişim fakültelerinde ‘hak odaklı gazetecilik’ tanımının çıktığını ve bunu sevmediğini aktaran Doster, “Gazeteciliğin doğası, haksızlara karşı haklıyı savunmaktır, zalime karşı mazlumu yanındadır, tanımı gereği ezene karşı ezilenin yanında saf tutar” dedi.

“HABERCİLİĞİN NİTELİĞİ DEĞİŞTİ”

Yalvaç Ural da yaptığı konuşmada gazete patronlarının çeşitli alanlara girmesinin Doğan Grubu ile başladığını kaydetti. Ural, “Gazeteler, sermayenin eline geçince ve siyaseti destekleyen alanda yayın yapmaya başlayınca, haberciliğin niteliği değişti” şeklinde konuştu. Eski dönemde Milliyet Gazetesi'nde dünya görüşleri birbirinden farklı olan Burhan Felek, Çetin Altan ve Hasan Pulur'un yazdığını söyleyen Ural, “Bu insanlar dünya görüşleri ne olursa olsun, yazılarında bilgi vermede hepsi namus adamıydı. Hiçbir kimsenin ayrımcısı ve koruyucusu değildi” şeklinde konuştu.

“OTOSANSÜR BELİRLEYİCİ HALE GELDİ”

Gazetemizin “Mesleğe başladığınız tarihten bu yana gazetecilik alanında neler değişti? sorusunu yanıtlayan Necdet Saraç şunları söyledi: “Basında 30–40 yıl öncesiyle kıyaslandığında iki önemli değişiklik oldu: Birincisi, ‘Basın’ yeni teknolojik gelişmelerle isim değiştirdi ve ‘Medya’ oldu! Dijital teknolojinin artması, yapay zekanın öne çıkmasıyla ‘Dijital Medya’ dönemi başladı. Yurttaş gazeteciliği öne çıktığı gibi, herkes fiili olarak ‘gazeteci’ oldu. Özellikle sosyal medyadaki veri bombardımanı sorgulamayı ortadan kaldırdı, haberin gücü öldü, her şey sıradanlaştı, haberim ömrü birkaç saate indi ve ‘Dijital Obezite’ gibi kavramlar devreye girdi...”

İkincisi daha da önemlisi, dünyada siyasi dengelerin daha güçlü olduğu, kapitalist sistemle sosyalist sistemi yarıştığı, hukukun daha işlevsel olduğu dönemlerle kıyasladığımızda bugün itibarıyla otoriter anlayışları öne çıkaran, biat kültürünü önceleyen Türkiye gibi ülkelerde gazetecilik objektif olmaktan çıktı, sansürün yanı sıra, otosansür belirleyici hale geldi. Örneğin iktidara yakın gazeteler aynı başlıklarla ‘haber’ yapmaya başladılar. Medya, özellikle kamu kaynakların paylaşımının kontrol edildiği, yönlendirildiği bir alana dönüştürüldü ve aynı zamanda egemen ideolojinin meşrulaşması için ciddi ve önemli ideolojik bir güç oldu.

OBJEKTİF HABERCİLİK ORTADAN KALKTI

Diğer yandan devletin kurumsal yapısındaki üç önemli güç, yani yasama, yürütme ve yargı arasındaki kuvvetler ayrılığının ortadan kalkarak, giderek ‘kuvvetler birliği’ dönüşmesi basının birinci görevi olan objektif haberciliği ortadan kaldırdı. Medyada devlet eliyle tekelleşme, çıkarın yanında yer almayan, gerçeği savunan, hakikatın peşindeki alternatif medyanın alanını daralttı. Devlet gerçek haberi, ifade özgürlüğünü cezalandırdı. Bugün görsel medyada HALK TV, TE1E1, KRT gibi televizyonların Radyo ve Televizyon Üst Kurulu (RTÜK) üzerinden cezalandırılmaları, Evrensel, Birgün gibi gazetelerin kamusal ilanları alamamaları tesadüf değildir.”



Kadıköy YENİ MEDYA SANATINA doyacak

Türkiye'deki ilk yeni medya odaklı sanat fuarı Noise_Media Art 12 Ocak – 21 Ocak arasında Kadıköy'de yapılacak

● Gökçe UYGUN

Türkiye'nin ilk medya sanatı odaklı uluslararası sanat fuarı Noise_Media Art, 12 Ocak - 21 Ocak 2024 tarihleri arasında İstanbul'u teknoloji, sanat ve müzikle buluşturacak. Merkezinde butik bir sanat fuarı ve onu destekleyen birçok yan etkinlikten oluşan Noise'un amacı dünyanın dört bir yanından sanatçıları, galerileri, küratörleri, koleksiyonerleri ve diğer sanat profesyonellerini İstanbul'da bir araya getirerek Türkiye'de bir medya sanatı ekosistemi oluşturmak... Festival 9 gün boyunca Kadıköy Kent Müzesi, Alan Kadıköy, Yeldeğirmeni Sanat ve Haliç Sanat/Fener Evleri'nde yapılacak.

ESKİ DEVLET DAİRESİ YENİ SERGİ ALANI

Sanatçılar Hande Şekerciler ve Arda Yalkın tarafından hayata geçirilen Noise_Media Art'a yalnızca davet edilen sanatçı ve galeriler katılabilir. Bu kapsamda medya sanatının güçlü isimlerini temsil eden DAM, Kate Vass Gallery, Elektra, Julie Careda gibi uluslararası galeriler ve sanatçılar işleriyle Türkiye'ye geliyor olacak. Art On, Sanatorium, Pilot, Siyah Beyaz Galerisi gibi Türkiye'nin önemli galerileri de sanat üretimlerinde geleneksel medyumların dışında üretim yapan ve eserlerinde teknolojiyi yoğun olarak kullanan öncü sanatçıların eserlerini sergileyecekler. Tanınmış küratör Dominique Moulon'un seçkisini sanatseverlere sunacak olan festival, Moulon dışında Fransa'dan medya sanatı konusunda bilinen galerilere de Türkiye Fransız Kültür Merkezi katkılarıyla yer veriyor.

Yakın zamanda restore edilen ve ilk defa bu etkinlik sayesinde İstanbullularla buluşacak olan, eski Mal Müdürlüğü, geleceğin Kadıköy Kent Müzesi'nde fuar programına eşlik eden eğitim ve konuşma programları da yer alacak. Buradaki etkinlikler 18 Ocak 2024 tarihinde izleyiciyle buluşacak ve 21 Ocak 2024 tarihine kadar, 11.00-20.00 saatleri arasında gezilebilecek.

MERKEZ KADIKÖY

İlk edisyonuyla Kadıköy'ü merkez alan Noise_Media Art 12 Ocak'ta OI_Music Powered by German Legend müzik programıyla Alan Kadıköy'de başlayacak. Ambient/drone müzikten, deneysel teknolojiye, elektronik dub'dan elektronik müziğe şekil vermiş proto electronic'a birbirinden farklı bir çok alt türler, tarzların en önemli temsilcilerini İstanbul sahnesinde buluşturacak olan program Kod Müzik kürasyonu ile gerçekleştirildi. Programda, konserlerin yanı sıra, gün boyunca atölye ve konuşma etkinlikleri yapılacak. Alman sokak yemekleri, plak- ikinci el elektronik ekipman tezgahları açılacak. Festivalin bu ayağı 14 Ocak'a dek sürecek.

Ayrıca, galeri temsiliyeti olmayan genç kadın sanatçıların yer aldığı sergi, 18 Ocak- 18 Şubat tarihleri



arasında alan Alan Kadıköy'de görülebilir. Ses performansları ve atölyeleri de 20- 21 Ocak tarihleri arasında Yeldeğirmeni Sanat'ta olacak.

Noise_Media Art kapsamındaki tüm sergi, eğitim ve konuşma programları ücretsiz olarak gerçekleştirilecek, konserler ise ücretli. Detaylar için: www.noise.is

FESTİVALİN KARBON AYAKIZI

Tüm dünyadaki uluslararası sanat etkinliklerinin sorunu olan uzun mesafeli seyahatlerin yanı sıra, medya sanatının sergilenmesi ve üretilmesinin özelinde kullanılan ekran, bilgisayar, ışık kaynakları vb donanımlardan kaynaklanan karbon ayak izi tartışılan bir konu. Noise, bu sorunu gündeme getirmek, sanatın sürdürülebilirliğini tartışmak amacıyla önce bir özeleştiriyi yapmak gerektiğini düşünerek, başka bir ilke daha imza atarak sürdürülebilir etkinlik danışmanı Bihter Ayyıldız danışmanlığında, 3pmetrics iş birliğiyle tüm etkinliğin karbon ayak izini ölçümlüyor olacak. Etkinlik boyunca Kadıköy Kent Müzesi'nde gerçekleştirilecek ölçümler, daha sonra kamuya paylaşılabilecek.

“Misket”li oyun sahnede



Faraza Tiyatro'nun yeni oyunu 'Misket' seyirciyle buluşuyor. Oyuncu Turgay Korkmaz'ın, metnini kalem aldığı oyunda, meslektaşları Orkuncan İzan ile birlikte sahne alıyor. Kayhan Berkin'in yönettiği tek perdelik 75 dakikalık oyunun, farklı dallarda toplamda 4 ödüllü bulunuyor. 18 Ocak Perşembe akşamı Kadıköy'deki Pax Sahne'de sahnelenecek oyunun tanıtım metninde, “Gökkuşağını sığdırmışlar bu küçücük şeyin içine, baksana Güneş'te nasıl da parlıyor?” sorusu eşliğinde, “Alem demek; eğlence demek! Eğlence demek; Misket demek! Misket demek? Her şey demek! Ben, sen, biz demek! Ersin ve Deniz demek! Kıvrak mı kıvrak, azıcık da işveli ama bir o kadar kederli. Ersin ve Deniz'in ıslık çalacakken, çığlık atılmasından korktukları, Ankara'nın isinde ve pusunda birbirlerini sobelerken, Hoyrat bakışlarla büyütemeyen çocukluklarını, Darbukadan, terden, kokudan, zilden, çingiraktan, eğlenceden ve askerlikten sonra, sevgiyle, aşkla, dostlukla büyüttüklerinin hikayesi...” deniliyor.



Kayıp Adımlar seyirci karşısına çıktı

Alan Kadıköy'ün ilk prodüksiyonu olan “Kayıp Adımlar” oyununun gala gösterimi yapıldı

2021 yılından itibaren birbirinden değerli tiyatro ve müzik gruplarını ağırlayan Alan Kadıköy, 2022 yılında ilk prodüksiyonunu hayata geçirmek için yönetmenlere açık çağrıda bulunmuştu. 82 yönetmenin proje dosyalarının değerlendirilmesinin ardından tiyatro alanında proje üretimi desteklenecek olan yönetmen Zeynep Özden oldu.

Kadıköy Belediyesi Alan Kadıköy'ün ilk prodüksiyonu olan yönetmenliğini Zeynep Özden'in yaptığı Kayıp Adımlar'ın galası Alan Kadıköy'de yapıldı. Alan Kadıköy'ün fuayesinden merdivenlerine tüm mekânı bir “Kayıp Adımlar Salonu”na çeviren oyun seyirciden beğeni aldı.

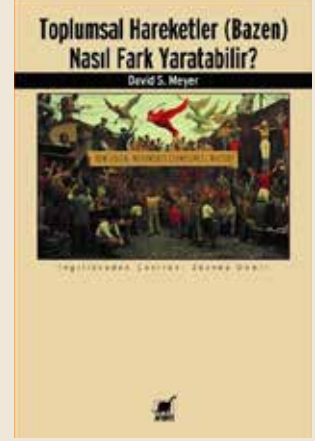
Moliere ödüllü Fransız yazar Bénézet Bonal'in yazdığı, Bilge Çınar, Efe Eğilmez, Elif Sözer, Zeynep Özden tarafından uyarlanan oyun; ayrılığın ve kavuşmanın, sevincin ve hüznün, gitmenin ve dönmeyen, kalmanın ve zorunlu gidişlerin yarattığı hikâyeleri hayali bir tren garında buluşturuyor. Oyunda Ayşe Tunaboş, Başak Meşe, Basma Seiba, Berfin Ertan, Bilge Çınar, Bucan Ekin Şimşek, Gökçe Burcu Zümrüt, Mehmet Okuroğlu, Onur Camcı, Sedat Can Güvenç, Serpil Göral, Ulaş Akşit, Ali Mir Zerecek, Muhammet Emin Usta, Tuğçe Semiz rol alıyor.

Kayıp Adımlar, 23 Ocak'ta Alan Kadıköy'de yeniden sahnelenecek.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP



Toplumsal Hareketler (Bazen) Nasıl Fark Yaratabilir?

David S. Meyer'in yazdığı, Zeynep Demir'in çevirisini yaptığı Toplumsal Hareketler (Bazen) Nasıl Fark Yaratabilir? sıradan insanların dünyayı nasıl ve hangi şartlarda etkileyebileceğini anlatıyor. Toplumsal hareketler literatürünü inceleyen kitap, toplumsal hareketlerin ortaya çıkışı, devrim hareketleriyle arasındaki farkı ve aktivistlerin siyaseti, kültürü ve yaşam biçimini nasıl etkilediğini irdeliyor. “Dünyayı değiştirmek için protestolara katılırız, değişimde bir katkımız olabileceğini, bir fark yaratabileceğimizi düşünerek... Bazen hedefimize ulaşır, bir şeyleri değiştirmeyi başarırız. Fakat edindiğimiz her başarı kolektiftir; değişim çoğu kez tam istediğimiz şekilde ve istediğimiz anda gelmez.” (Kitap Tanıtımından/ Ayrıntı Yayınları/256 Syf./144TL)

Kitapyurdu.com'dan aldığımız bilgilere göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:

- Söyleme Bilmesinler / Şermin Yaşar / Doğan Kitap
- Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Hai/ Domingo Yayınevi
- Aşk Hikâyesi/İskender Pala

ALBÜM



Uzunarslan Keman Sonatı No:1 Op.13

Türk bestecilerinin yeni kuşak kadın temsilcilerinden Melisa Uzunarslan, kendi bestelediği “Uzunarslan Keman Sonatı No:1 Op.13” isimli 4 bölümlük sonat formundaki eserini kendi yapım şirketi olan MDU YAPIM'dan yayınladı. “Sana”, “Bana”, “Onlara” ve “Hasta” bölümleri başlıklarıyla adlandırılan eser hem keman ve piyanonun virtüözüte kullanımları, lirik anlatımı ve armonik dili ile bestecinin güçlü yazısını ortaya koyan hem de bölüm başlıklarından da belli olduğu gibi sözsüz bir hikâye anlatımıyla dikkat çekiyor. Albümün ses kaydı Erkan Çavdaroglu'na, miks ve mastering Nurkan Renda'ya, kapak fotoğrafı Özge Balkan'a ve dağıtımı Videomite'a ait.

Ruhu duyuran şarkılar

- Biri Vardı/ Pera
- Tudo Tem Se Limite/ Cesaria Evora
- Yaşlandık Çünkü / Sen Yabancı Değilsin

FİLM



Kar Kardeşliği

1972 And Dağları'ndaki uçak kazası ve ardından hayatta kalan yolcuların 72 gün boyunca yaşadıklarını anlatan Kar Kardeşliği Netflix'te yayınlandı. J.A. Bayona'nın yönettiği film İspanya'nın da resmi Oscar adayı. Gerçek hayattan alınan, kurtuluşun ekip olma duygusu ve fedakarlıkla gelebileceğini anlatan filmin konusu şöyle: 1972'de bir ragbi takımı Şili'ye götürmek üzere havalanan Uruguay Hava Kuvvetlerine ait 571 sefer sayılı uçuş, And Dağları'nın orta yerindeki bir buzula çarparak bir felakete sebep olur. 45 yolcudan yalnızca 29'u çarpışmadan sağ kurtulur ve geride kalanlar hayatta kalmak ve kurtulmak için pek çok zorlukla mücadele etmek zorunda kalır. Bir felaket karşısında hayatta kalmaya çalışan insanların kendileri ve birbirleriyle yaptığı değer çatışmasından, karasızlıklara, arkadaşlığa, direnme gücüne kadar insana dair pek çok duygu ve çelişkinin yer aldığı film gerçek hayat hikâyelerini sevenlerin kaçırması gereken filmler arasında yer alıyor.

Kürk Mantolu Madonna tiyatro sahnesinde

Sabahattin Ali'nin unutulmaz eseri “Kürk Mantolu Madonna”, tiyatro sahnelerinin usta ismi Taner Barlas'ın uyarlaması ve rejisiyle seyirci karşısına çıkacak

Sabahattin Ali'nin unutulmaz eseri Kürt Mantolu Madonna tiyatro oyunu olarak uyarlandı. Usta oyuncu ve yönetmen Taner Barlas'ın uyarladığı oyun 16 Ocak 2024 Salı Kadıköy Belediyesi Cadebostan Kültür Merkezi'nde prömiyer yapacak. Kürk Mantolu Madonna'da Ekin Aksu, Şebnem Özinal, Ceren Benderlioğlu ve Kıvanç Kürkçü rol alıyor. Oyun Ocak ayı boyunca Anadolu yakasında 16 Ocak Salı CKM'de, 20 Ocak Cumartesi – Ataşehir Duru Tiyatro'da 27 Ocak Cumartesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gösterilecek.

Oyunun biletleri Biletix.com / biletinial.com / mobilet.com'dan alınabilir.



Bazı deneyimlerin tarifi olamaz!

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



“Kar Kardeşliği” (La sociedad de la nieve), 52 yıl önce yaşanmış trajik bir uçak kazası üzerinden, dostluğu, ümidi, beraberliği, fedakarlığı anlatmaya çabılıyor, amansız doğaya, vahşi koşullara, onca çaresizliğe, mutsuzluğa, umutsuzluğa rağmen. İlginçtir, insana dair bu en bildik hayata tutunma öyküsü, yıllar yılı salt yamyamlık hikayesi olarak neşredildi. Oysa bırakın insanı, herhangi bir canlının olmaması, bulunmaması gereken bir yerde (And Dağları), buzla, soğukla, yüksek rakımla, açlıkla sinanarak tam 72 gün yaşamak, bir tür mucizeydi aslında, tamı tamına.

Uruguaylı gençlerden oluşan amatör ragbi (Old Christians Club) takımını, Şili’ye taşıyan uçak, 13 Ekim 1972 günü And Dağları’na düştü. Uçakta beşi mürettebat 40’ı yolcu toplam 45 kişi vardı. Yaşayanların sayısı ilk önce 27 kişiye, sonra da 16’ya indi, artık hayatta olmayanlar ise sağ kalanların biricik yaşama gerekçesiydi. Evet, yüksek irtifada insanın kalori ihtiyacı da yükselir,

uçakta biraz çerez, birkaç çikolata, birkaç şişe şarap vardı, devamında açlık onları sınıdı. Bavulların deri parçalarını yemek de kesmedi, oturup konuştular, yaşamak için sadece tek bir yol vardı, o da arkadaşlarının cesetlerine yönelmekti.

Uçağa bindiklerinde hayat dolu gençlerdi, akıllana bile gelmeyecek bir sınavla sınandılar, tiksirmek, iğrenmek, suçluluk duygusu, günah, vicdan azabı, pişmanlık nafileydi, açlık hissi tarifsiz boyuttaydı, baskın ve barizdi. Ölenler, yaşayanlara organ bağışçısı oldu, bunu böyle kabul ettiler, ötesi delirmekle eşdeğerdi.

Aynı konu, 1993 yapımı “Alive” filminde de işlenmişti, yaklaşımları ve kurguları farklıydı, ilki çok Hollywood işi idi, hayli ticariydi, haliyle İngilizce konuşuyorlardı, ben bu son filmi daha çok beğendim diyebilirim. Çünkü kurgusu, başrolün durumu, dilinin İspanyolca oluşu, yakıcı meseleyi akıcı bir şekilde anlatışı, Netflix’te yayınlanan Kar Kardeşliği filmini direkt öne çıkardı, kendi adıma. Hem aradan geçen 30 yılda teknoloji de gelişti, kanın, kemiğin, çığırın sesini daha net duyar olduk. İspanyol yönetmen Juan Antonio Bayona, hakkını verelim, bu büyük travmadan, ellerini ovuşturup istismara geçiş yapmamış, yani ucuz bir yamyam pornosu çekmemiş, varoluşsal sanrıları, şehirde olup, dağa çıkamayan tanrıyı



da es geçmemiş, daha açık bir dille, felsefeyi de katmış metnine.

Yaşayanları da ölenleri de anlayan, anlatmaya çalışan, onlara saygı duyan bir film bu. Yas tutuyor, onları anıyor, hatırlatıyor, kalanlara da bunca badireden sonra yaşamaya sevincine kavuşmak en büyük hakkınız diyor. Kurtarma ekipleri 12 günde umudunu kesmiş ve arama-kurtarma çalışmalarına son vermişken ve onlar bunu zorla çalıştırdıkları radyodan duymuşken, pes etmediler ve harekete geçtiler, ‘buradan kurtulmak bize kaldı’ diyerek. Dostları için canını veren bir sevginin öyküsü bu esasında, sadelik, cömertlik, dayanıklılık, sabır ve azim de çerçevesi, elbette.

TOPLUMUN TÜKENMEYEN TAKINTILARI
Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali’nde seyrettiğim ve 2023’ün son düzlüğünde vizyona giren “Bir Skandalın Peşinde” (May December), bir çocukla



birlikte olan yetişkin kadının, önce cezaevine sonra çocuklarını doğurduğu çocukla dünya evine girmesini kurcalayan, gerilim yüklü, tehlikeli ve dikenli bir anlatı, özetle.

Akılda kalıcı ve çarpıcı melodramlar inşa eden yönetmen Todd Haynes, bu kez iki büyük aktris Julianne Moore ve Natalie Portman ile hem komik hem de rahatsız edici psikolojik bir dramaya imza atıyor. 1997 yılında yaşanmış gerçek bir magazinel öyküyü kurgulayıp, evlilik kurumunu ve toplumun müstehcen takıntılarını sorgulamayı da unutmuyarak.

Arada haberlerine rastlayınca sahiden şaşırdığımız (çünkü birliktelikte veya evlilikte erkeğin yetişkin olduğu haller kanıksanmış gibidir) ve tutuklanmalarıyla gündeme gelen kadın öğretmen, erkek öğrenci ilişkisinin (buna aşk denir mi bilemedim) en meşhuru (34 yaşındaki Mary Key Letourneau ve 12 yaşındaki Vili Fualaau arasındadır), bu filmin ana çıkış nokta-



sıdır. Tablo-id bağımlısı kamuoyunu uzun süre meşgul eden bu olaya, bir aktrisi de ekleyerek gerçeği kurmacaya dönüştüren Haynes, film

içinde film çekiyor da diyebiliriz bir bakıma. Büyük bir açlık çeken kadın oyuncu (Portman), gizemli ve güçlü ana karaktere (Moore) dönüşmeyi o denli çok istiyor ki, neredeyse onun ruh ikizi oluyor. Filmin orijinal adı neden Mayıs, Aralık dersiniz, yanıtım biri hayatının baharındayken diğeri ömrünün kışındadır olur, bunca yaş farkını nasıl dile getireceksin mevsimler dururken.

Hah! Aklıma gelmişken, drama öğretmeni Brigitte Macron (evli ve üç çocuklu) neredeyse 40 yaşındayken, 15 yaşındaki öğrencisi Emmanuel ile sevgili oldular, ancak bırakın suçlanıp cezaevine girmeyi, evlendiler ve hızla yükseldiler, hatta cumhurbaşkanı ve first lady’yi olacak kadar. Eee hayat böyledir işte, kimi çile çeker, kimi sefa sürer. Ah! Filmin doğmasına sebep olan zavallı Mary Key Letourneau! (6 Temmuz 2020’de kolon kanserinden öldü, 58 yaşındaydı)

Çocuklar yarıyıl şenliğinde buluşacak

● Seyhan KALKAN VAYİÇ

Kadıköy Belediyesi,her yıl olduğu gibi bu yıl da yarıyıl tatili için atölyelerin, tiyatro gösterimleri, konserler ve atölyelerin olduğu birbirinden renkli etkinliklerle dolu bir şenlik programı hazırladı. Etkinlikler “Çocuklar Yarıyıl Şenliğinde Buluşuyor” sloganıyla 20 Ocak-4 Şubat tarihleri arasında Defne Park Çocuk Kütüphanesi, Barış Manço Kültür Merkezi (BMKM), Caddebostan Kültür Merkezi (CKM), Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi (HKÇKM), Kozyatağı Kültür Merkezi (KKM) ve İdea Çocuk Ev Kütüphanesi’nde olacak. Atölyelerin ücretsiz olduğu şenlikte, tiyatro, gösteri ve konser gibi özel etkinliklerin biletleri ise indirilmi.

Yarıyıl şenliğinde, her yaş grubu çocuk için etkinlikler var. Tatil boyunca çocuklar, Ressam Robot Atölyesi, Gece Lambası Atölyesi, Ahşap Kuş Evi Atölyesi’ne katılacak; Müzik Kutusu ve Yıldız Elması gibi tiyatro oyunlarında farklı dünyaların kapısını aralayacak.

BİZİM ÇOCUKLAR DA ŞENLİKTE

HKÇKM Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi, bu sezonun ilk oyununu 10 İkinci Gece’yi 20 Ocak Cumartesi günü saat 17.00’de HKÇKM’de sahneleyecek.

KİTAP GÜNLERİ 10. KEZ AÇILIYOR

Birçok yayınevinin katılım sağlayacağı Çocuk Kitap Günleri, 24-28 Ocak tarihleri arasında Kozya-



Kadıköy Belediyesi, “Çocuklar Yarıyıl Şenliğinde Buluşuyor” sloganıyla 20 Ocak-4 Şubat tarihleri arasında birbirinden renkli etkinliklerle dolu bir program hazırladı

tağı Kültür Merkezi’nde 10. kez kapılarını açacak.

OKUMA ATÖLYESİ

Kadıköy Belediyesi ile Sevim Ak ve Behiç Ak’ın işbirliği ile İdea Çocuk Ev Kütüphanesi’nde okuma atölyeleri yapılacak. Her etkinlik bir kitap üzerinden gerçekleştirilecek. Bu yüzden etkinlik öncesi kitapların okunması gerekiyor.



ATÖLYELERE KAYIT

Barış Manço Kültür Merkezi ve Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi’ndeki atölyelere etkinlikten beş gün önce <https://yariyilsenligi.kadikoy.bel.tr/> adresi üzerinden, KKM için atölye tarihinden beş gün önce (0216) 658 00 14 numaralı telefonu, Defne Park Çocuk Kütüphanesi’ndeki atölye için de beş gün önce (0216) 414 67 22 ile (0216) 356 72 53 numaralı telefonu arayarak kayıt yaptırabilirsiniz. CKM ve İdea Çocuk Ev Kütüphanesi için ise etkinlik tarihinde alanında kayıt oluşturabilirsiniz.

Tüm etkinliklerin detayları için <https://yariyilsenligi.kadikoy.bel.tr/> web sitesini ziyaret edebilirsiniz, detaylı bilgi için de merkezlerin aşağıdaki numaralarını arayabilirsiniz.
BMKM: (0216) 418 16 46 – (0216) 418 95 49
CKM: (0216) 386 29 49
HKÇKM: (0216) 357 28 37 – (0216) 357 28 95
KKM: (0216) 658 00 14
Defne Park Çocuk Kütüphanesi: (0216) 414 67 22 – (0216) 356 72 53
İdea Çocuk Ev Kütüphanesi: (0216) 414 38 10

Sinematek/Sinema Evi’nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasıracıbaşı Cad., Hasıracı Sok. No:16 **İletişim:** sinematek@kadikoy.bel.tr | **Web:** sinematek.kadikoy.bel.tr | **Instagram:** @sinematekSinemaEvi

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi’nin 21 Ocak tarihine kadar sürecek “60’larda Godard, Erden Kıral Toplu Gösterimi” sinemaseverleri bekliyor. Sinematek’te bu hafta izlenebilecek filmleri hazırladık



ÇIĞLIK

İhtiyaçlar hiyerarşisinin toplumu oluşturan bireyler için ne denli önemli olduğunu hatırlatan Çığlık, insanların aşk, sosyo-kültürel ve ekonomik hayatlarındaki tatminsizliklerinin yol açabileceği hasarlara işaret ediyor.

12 Ocak Cuma Saat: 20:00

Yönetmen: Michelangelo Antonioni
Senaryo: Michelangelo Antonioni, Elio Bartolini, Ennio De Concini
Oyuncular: Steve Cochran, Alida Valli
İtalya, Amerika / 1957 / 116 dk. / Siyah Beyaz / İtalyanca / Türkçe Altyazılı



KANAL

Çeltik ağası Haşım Bey yeni tayin edilen kaymakamı dört gözle beklemektedir çünkü çeltik ekmeği için gereken suyu ancak devletin kontrolündeki kanal açılırsa elde edebilecektir. Genç kaymakam gelir gelmez onu kafakola alır ve kanalı açma iznini imzalatır. Kanalı kiralayarak okul ve

sağlık ocağı inşaatları için gelir kapısı yaratmış olmaktan memnun olan kaymakamın memnuniyeti uzun sürmez.
13 Ocak Cumartesi Saat:14:00
Yönetmen: Erden Kıral
Senaryo: İhsan Yüce
Oyuncular: Tarık Akan, Tuncel Kurtiz, Meral Orhonsay, Kamran Usluer, Menderes Samancılar, Yusuf Çetin
Türkiye / 1978 / Türkçe / 78 dk. / Renkli



ÇETE

Ödile, İngilizce sınıfında tanıştığı Franz’a, akrabası Victoria ve Bay Stolz ile yaşadığı villada zulalanmış büyük miktarda paradan söz eder. Franz, arkadaşları Arthur’a durumu anlatır ve ikili parayı çalmaya karar verirler. Franz, Arthur ve iş birlikçileri Ödile, planı erkene çeker fakat küçük operasyonları filmlerde izledikleri, romanlarda okudukları gibi olmayacaktır.

13 Ocak Cumartesi Saat: 18:30

Yönetmen: Jean-Luc Godard
Senaryo: Dolores Hitchens, Jean-Luc Godard
Oyuncular: Anna Karina, Claude Brasseur, Danièle Girard, Sami Frey
Fransa / 1964 / Fransızca, İngilizce / 95 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

KÖR NOKTADA

Almanya’dan gelip Türkiye’nin kuzeydoğusundaki ücra bir köyde çekim yapan bir film ekibi, yaşlı bir Kürt kadınla röportaj yapar. Kadın, yıllar önce kaybettiği oğlunun anısını canlı tutabilmek için kadim bir ritüel yürütmektedir.
*Filmin ardından Sefa Öztürk moderatörlüğünde film ekibi ile söyleşi yapılacak.
** Bu filme 16 yaş üzeri sinemaseverler katılabilir.

14 Ocak Pazar Saat: 14:00

Yönetmen: Ayşe Polat
Senaryo: Ayşe Polat
Oyuncular: Ahmet Varlı, Çağla Yurga, Nihan Okutucu, Tudan Ürper, Katja Bürkle, Aziz Çapkurt, Aybi Era, Muttalıp Müjdeci
Almanya / 2023 / Almanca, Türkçe, Kürtçe, İngilizce / 117 dk. / Renkli / Türkçe, İngilizce Altyazılı



WEEK END

Roland ve Corinne Durand, her biri gizli sevgilileri olan ve birbirlerini öldürmeyi tasarlayan burjuva bir çifttir. Sıradan başlayan bir hafta sonu, bırakacağı mirası sağlamak için Corinne’in babasının evine doğru arabayla yola çıkarlar.

14 Ocak Pazar Saat: 18:30

Yönetmen: Jean-Luc Godard
Senaryo: Julio Cortázar, Jean-Luc Godard
Oyuncular: Mireille Darc, Jean Yanne, Jean-Pierre Kalfon, Yves Afonso, Juliet Berto

Fransa, İtalya / 1967 / Fransızca / 105 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



ALPHAVILLE

Gizli ajan Lemmy Caution, gazeteci kılığında Alphaville’e gelir. Görevi, kayıp ajan Henri Dickson’ı bulmak, Alphaville’in yaratıcısı Profesör von Braun’u ölü veya diri ele geçirmek ve Alphaville’i kontrol eden, bilinç sahibi bilgisayar Alpha 60’ı yok etmektir.

16 Ocak Salı Saat: 20:00

Yönetmen: Jean-Luc Godard
Senaryo: Jean-Luc Godard, Paul Éluard
Oyuncular: Eddie Constantine, Anna Karina, Akim Tamiroff, Howard Vernon
Fransa, İtalya / 1965 / Fransızca, İngilizce, İspanyolca / 99 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı



BLACK NARCISSUS

Black Narcissus, Himalayalar’da manas-

tır kurmak için görevlendirilen bir grup rahibinin zaafırları ve bastırıldıkları duygularıyla sınanarak adım adım yoldan çıkmalarının hikâyesini merkezine yerleştiriyor.

17 Ocak Çarşamba Saat: 20:00

Yönetmen: Michael Powell, Emeric Pressburger
Senaryo: Michael Powell, Emeric Pressburger, Rumer Godden
Oyuncular: Deborah Kerr, David Farrar, Kathleen Byron, Jean Simmons
İngiltere / 1947 / 101 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

ERKEK, DIŞI

Paul terhis olmuş iş aramaktayken, ilk plağını çıkarmaya çalışan genç şarkıcı Madeleine’le tanışır. Pek fazla ortak yönleri olmasınasına rağmen çok geçmeden yakınlaşırlar ve Paul, Madeleine ve iki ev arkadaşı, Catherine ve Elisabeth ile birlikte yaşamaya başlar.

18 Ocak Perşembe Saat: 20:00

Yönetmen: Jean-Luc Godard
Senaryo: Jean-Luc Godard, Guy de Maupassant
Oyuncular: Jean-Pierre Léaud, Chantal Goya, Marlène Jobert, Michel Debord, Catherine-Isabelle Duport
Fransa, İsveç / 1966 / Fransızca, İsveççe, İngilizce / 103 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı



“Kentsel dönüşüm değil mülke çökme”

● Deniz Şimal TAŞAN

Kentsel dönüşüm yasa değişikliği hakkındaki ‘Kadıköy’ü ne bekliyor’ toplantısı 5 Ocak Cuma günü Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi’nde gerçekleşti. Kadıköy mahalle muhtarları tarafından düzenlenen toplantıda, Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi 47. Dönem Yönetim Kurulu Başkanı Esin Köymen, Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubesi Başkanı Pelin Pınar Giritlioğlu, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Başkan Vekili Ülkü Sakalar, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kentsel Dönüşüm Müdürü Rahmi Hızır ve Avukat Mehmet Ümit Erdem konuşmacı olarak yer aldı.

KENTSEL DÖNÜŞÜM BAŞKANLIĞI

Esin Köymen, 6306 sayılı afet riski alanlarının dönüştürülmesi hakkındaki kanunu ya da kanunla getirilen değişikliğin neden iptal edilmesi gerektiği anlattı. 16 Ekim’de yayınlanan Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi ile Kentsel Dönüşüm Başkanlığı oluşturulduğunu belirten Köymen, “Bu başkanlığın görevleri sıralandığında birincisi, 6306 sayılı yasa ile verilen görevleri yapma ve yetkileri kullanmak. İkincisi, afet riski altındaki yapıların ve alanların dönüştürülmesine ilişkin mevzuatı hazırlamak. Üçüncü, 5393 sayılı yasa ile yıpranan tarihi dokularda uygulanan mevzuatla ilgili alanları ilan etmek ve yine 5393 sayılı yasa belediye kanunun 73. Maddesi kapsamındaki uygulamalara ilişkin, kentsel dönüşüm ve kentsel gelişim alanlarını ilan etmek. Çevre Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı’ndan verilen diğer görevleri yapmak” dedi. Köymen, bu durumun şimdiye kadar görülen düzenlemelerin dışında olduğunu dile getirdi.

MÜLKİYETTE EL DEĞİŞTİRİLME ÇABASI

Açık alanda kamuya ait her alanın, yapılaşma ile sonuçlanan bir düzenleme ile karşı karşıya olduğunu söyleyen Köymen, “Olası afet durumunda toplanma alanlarımız dahil olmak üzere bütün alanlar, yapılaşma riski ile karşı karşıya” şeklinde konuştu. Çevre Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı’nın verilerine göre ülke genelinde riskli yapı tespitinin ve riski olduğu tahmin edilen yapı stoğunun yüzde 2’ sine bile ulaşamadığını aktaran Köymen, “Dolayısıyla bu riskli yapı 6306 sayılı yasanın, gerçek anlamda riskli yapıları bertaraf edip, sağlam konutların yapılmasından öte gayrimenkul değeri daha yüksek olan yerlerde mülkiyetlerin el değiştirmesine yönelen bir çaba ile karşı karşıyayız” dedi. Köymen, gerçek anlamda riskli olan bölgelerin riskli alan ilan edilmediğini, gayrimenkul değeri üzerinden bu durumun gerçekleştiğini vurguladı.

YENİ DÜZENLEME NE GETİRİYOR?

Yeni düzenleme ile rezerv alan ilan edilmesinin önünün açıldığını söyleyen Köymen, “Rezerv yapı alanının tanımını değiştirerek artık, yeni yapılacak üzere ayrılacak alanların ötesinde mevcut yapıli alanların rezerv alan ilan edilmesinin önünü açmış oldu” dedi.

İmar planlarının askı süreçleri ile ilgili düzenlemenin önemli olduğunu kaydeden Köymen, “Rezerv yapı alanı ilan edilen bölgede, doğrudan bakanlık eliyle yapılan imar planlarının askı süreci 15 gün, askı sürecine itiraz ise 5 gün. 20 gün içerisinde imar planları yürürlüğe girmiş oluyor” dedi. Köymen, “Bakanlık tarafından yapılacak ya da yaptırılacak yapı projelerinin kendi bünyelerinde hazırlanması söz konusu. Yani imar planlarını kendileri yapıyor, yapı projelerini kendileri yapıyor, ruhsatlarını da kendileri veriyor. Dolayısıyla imar planı yapılacak yerleri ve rezerv alanları kendileri belirliyor yerel yönetimlerin yetkilerini bu düzenlemeyle merkez yönetime geçiriyorlar” şeklinde konuştu.



“YAĞMALANMA ORGANİZE EDİLİYOR”

Köymen konuşmasına şu sözlerle devam etti: “Türk vatandaşlığının verilebilmesi için, 400 bin ABD doları karşılığında bir gayrimenkul, kat mülkiyeti ve kat irtifakı gerekiyor. Kat mülkiyeti, mevcut yapılarla ilgili. Ama kat irtifakı, yapı ruhsatı sırasında kullanıldığı için bu şu demektir; Toplu Konut idaresi eliyle ya da Kentsel Dönüşüm Başkanlığı eliyle, yaklaşık olarak 12 milyonluk konutlar, vatandaşlık vermek karşılığında müşteri garantili süreci organize etmiş oluyorlar. Bütün bu düzenlemeler göstermiş oluyor ki, bu afetlerle ilgili yapılan düzenlemeler bizim daha sağlam konutlarda yaşamamızdan öte, kentlerin yağmalanması ve mülkiyetlerimizin el değiştirmesiyle bağlantılı bir süreci organize ediyor. Özellikle kent içerisinde gelir durumuna bağlı olarak, orta ve alt gelir gruplarının kent içerisinde yaşadığı yerlerde, gayrimenkul değerleri çok yüksekse, bütün bu düzenlemelerle gayrimenkul değerleri daha düşük olan yerlere doğru, taşınmasının önünün açan bir düzenlemeden bahsediyoruz”.

“HİÇ BİRİMİZİN, MÜLKİYET GARANTİSİ YOK”

Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubesi Başkanı Pelin Pınar Giritlioğlu, Afet toplanma alanı olarak belirlenen bütün kamusal arazilerin sermaye gruplarına pazarlandığını belirterek “Bugün hiç birimizin, mülkiyet garantisi yok, herkesin mülkü tehlike altında” dedi.

Yeni yasa ile her şeyin hızlandırıldığını vurgulayan Giritlioğlu, “Riskli yapı olarak tespit edilen yapıların yıkılması için 6306 sayılı kanunda en az 60 gün süre veriliyordu, şimdi maksimum 90 gün süre veriliyor. Bu durum sürecin çok kısaldığı anlamına geliyor



ve hızlı bir süreç içerisinde tahliyelerin nasıl yapılacağı ve barınma çok ciddi bir sorun” şeklinde konuştu.

“MÜLKE ÇÖKME SÜRECİ”

Kent merkezlerinin başkalarına pazarlanacağını dile getiren Giritlioğlu, “Bir zamanlar kent merkezinde, dişiyle tırnağıyla kredi alarak ev sahibi olabilmiş insanlar, bugün bir daha asla İstanbul’un merkez semtlerinde ev sahibi olamaz. Kendi evlerini tekrardan satın alacaklar ya da kentin herhangi bir yerinde başka bir evde oturup, eski semtlerine bir daha dönemeyecekler” dedi. Ev borçlarının ödenemediği bir durumda, mülkiyetin hazineye geçeceğinin altını çizen Giritlioğlu, “Bu bir mülke çökme süreci” şeklinde konuştu. Giritlioğlu, “Yoksul ve dar gelirli için da tuhaf bir durum var, kamu onlara hissedar olduğunda, üzerinde haciz veya şerh gibi durumlar varsa temiz kısmına hissedar oluyor, ardından da onlara sadece ölene kadar oturma imkânı tanıyor. Mülkiyet hakkı tanımıyor” dedi.

MÜLKİYET HAKKI İHLALİ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Başkan Vekili Ülkü Sakalar, rezerv alan hakkındaki İBB ve Cumhuriyet Halk Partisi’nin (CHP) neler yaptığını anlattı. Sakalar “CHP olarak bu kanun çıktığından beri biz burumun barınma hakkına engel olan, gerçek bir kentsel dönüşümü sağlamayan, anayasanın mülkiyet hakkını ihlal eden maddeleri nedeniyle Anayasa Mahkemesi’ne başvuru hazırlığı yaptık ve 4 Ocak’ta başvurduk” dedi. Bugüne kadar Çevre Bakanlığı’nın 157 tane rezerv yapı alanı ilan ettiğini vurgulayan Sakalar, bu alanların çok büyük kısmının askeri alanlar olduğunu aktardı.

“İMAR YÖNETMELİĞİ BEKLETİLİYOR”

Sakalar Kadıköy için kat ilavesi hakkında şöyle konuştu: “İBB olarak CHP çoğunlukta olmadığı için, şu anda tam iki senedir mecliste bekleyen İstanbul imar yönetmeliği var. Biz bununla, İstanbul’da şu anda kentsel ve yerinde dönüşümü sağlayamayan yapılar var, en büyük sorun bu. Yerinde dönüşümü sağlayabilmek için, biz İstanbul imar yönetmeliğini hazırladık, meclise sunduk. İki defa Adalet ve Kalkınma Partisi (AKP) oyları ile mecliste reddedildi. Başkanımızın vetosu ile yeniden geldi, 9 aydır en son haliyle bekliyor. Yine mecliste bekleyen güçlendirme yönetmeliği hazırladık”.

İSTANBUL’UN BİNA SAYISI 1 MİLYON 300 BİN

İBB Kentsel Dönüşüm Müdürü Rahmi Hızır, İBB olarak binalarda Hızlı Tarama Testi yaptıklarını ve bu testi Bakanlığa da önerdiklerini ama kabul edilmediği söyledi. İstanbul’da 1 milyon 300 bin bina olduğunu belirten Hızır, bunların yaklaşık 800 bin adetinin 2000 yılı öncesinde yapıldığını kaydetti. Hızır, “Bizim bunları etaplamamız lazım çünkü aynı anda 800 bin binaya müdahale gibi bir olanağımız maalesef yok. Bunları gruplandırabilirsek, bu sefer en ağır hasar alacak ‘E’ grubundan başlayarak, ‘D’ grubu belki depreme kadar ‘C’ grubuna kadar güçlendirmeyi ve yenilebilmeyi sağlayabiliriz” dedi.

RİSKLİ ALANDA RİSKSİZ YAPI

Avukat Mehmet Ümit Erdem de riskli alanlardaki risksiz yapılar hakkında şöyle konuştu: “Riskli alanlarda risksiz binaların bulunması halinde, takdir hakkı idarede gibi duruyor. Bu binalar başvuru üzerine uygulama dışı tutulabilir. Bu durumda alan mevcut uygulama parselinden ayrılır veya maliklerin anlaşması durumunda, planın içinde kalır ama mevcut bütünlüğü korunur. Yani bina yıkılmaz, proje onun etrafında yapılır. Fakat genellikle uygulama bütünlüğü bakımından, riskiz yapılarda riskli yapı sürecine tabi oluyorlar. Siz binayı müteahhite yaptırıyorsunuz, binanız sağlam ama etrafındaki binalar riskli olduğu için, bu alan riskli ilan edildiğinden proje bütünlüğü adı altında sizin binanıza da yıkım süreci başlatılabilir.”

Gece hatlarının sayısı artırıldı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), İstanbulluların ulaşımında sıkıntı çekmemesi için yoğunluğu göze alarak toplu ulaşım sefer sayılarını artırdı. 24 saat kesintisiz hizmet veren metrobüsün yanı sıra, 00:00-06:00 saatleri arasında 11 ayrı

otobüs hattında toplam 103 sefer düzenleniyor.

25G Sarıyer-Taksim, 40 Rumeli Feneri/Garipçe-Taksim, H2 Mecidiyeköy-İstanbul Havalimanı, H6 Yunus Emre Mahallesi-İstanbul Havalimanı, 15F Beykoz-Kadıköy, 11ÜS Sul-

tanbeyli-Üsküdar, 130A Tuzla-Kadıköy, 19S Yenidoğan/Sarıgazi-Kadıköy ve E10 Sabiha Gökçen Havaalanı-Kadıköy hatlarında gece saatlerinde ulaşım sağlanıyor.UM73 Sabiha Gökçen Havaalanı-Sultanbeyli-Necip Fazıl Metro ve

KM13 Tuzla-Pendik Metro/YHT/Pendik hatları ise metro seferleri 24 saat hizmet verdiği için cumartesi gecesi 00:00-06:00 saatleri arasında hizmet sağlıyor.

KESİNTİSİZ ULAŞIM

İBB, gece hatları 00:00-06:00 saatleri arasında toplam 11 hat, 29 araç ve 103 sefer sayısı ile hizmet veriyor. Düzenlenen seferler ile İstanbullulara kesintisiz ulaşım sağlanması hedefleniyor.

7/24 hizmet veren metrobüsün yanı sıra; M1A Yenikapı-Atatürk Havalimanı, M1B Yenikapı-Kirazlı, M2 Yenikapı-Hacıosman, M4 Kadıköy-Sabiha Gökçen Havalimanı, M5 Üsküdar-Çekmeköy, M6 Levent-Boğaziçi Ü./Hisarüstü ve M7 Yıldız-Mahmutbey metro hatları da cumayı cumartesiye ve cumartesiye pazar’a bağlayan gecelerde kesintisiz olarak İstanbullulara hizmet sağlıyor.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) iştiraki Metro İstanbul, 2023 yılında açılışını yaptığı M8 Bostancı- Dudullu/Parseller Metro Hattı, M7, T5 ve M3 hatlarında hizmete alınan yeni istasyonlar ile birlikte toplam 216 kilometre uzunluğunda 18 hata ve 216 istasyona ulaştı.

Metro İstanbul, metro, tramvay, teleferik ve funiküler hatlarında günde 3 milyonu aşkın yolcuya hizmet veriyor.



İBB, İstanbulluların ulaşımında sıkıntı çekmemesi adına gece saatlerindeki sefer sayılarını sıklaştırdı. 15F Beykoz-Kadıköy, 11ÜS Sultanbeyli-Üsküdar, 130A Tuzla-Kadıköy, 19S Yenidoğan/ Sarıgazi-Kadıköy ve E10 Sabiha Gökçen Havaalanı-Kadıköy hatlarında gece saatlerinde ulaşım sağlanıyor

Deprem günlerinde iletişim

Afet anında ve sonrasında haberleşme, kurtarma operasyonlarından yardım koordinasyonuna kadar hayati bir önem taşıyor. Ancak geleneksel iletişim kanallarının zayıflığı durumunda, alternatif çözümlere başvurmak gerekiyor. GSM operatörlerinin eksik kaldığı ya da internetin kesildiği durumlarda, iletişim nasıl sürdürülebilir? Diyar Saraçoğlu ile konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

Kahramanmaraş merkezli depremlerin ardından deprem anında ve sonrasında haberleşmenin ve sağlıklı iletişim kurmanın önemi bir kez daha ortaya çıktı. Hem enkaz kaldırma ve arama kurtarma faaliyetleri sırasında hem de depremin ardından yapılan desteklerin organize edilmesi açısından da iletişim kanallarının doğru kullanmak son derece önemli. Peki, GSM operatörlerinin eksik kaldığı ya da internetin kesilmesi gibi durumlarda nasıl iletişim kuracağız? Yazar ve çevirmen Diyar Saraçoğlu ile afet dönemlerinde kullanabileceğimiz alternatif iletişim kanalları üzerine konuştuk.

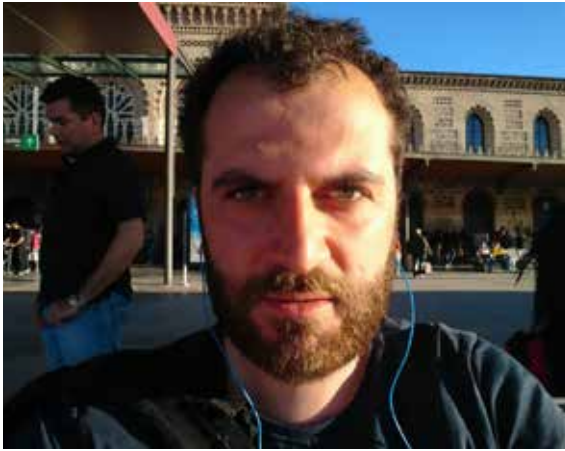
• **Wi-Fi erişimine de sahip değilseniz nasıl iletişim kurabiliriz?**

Türkiye’de şehir merkezlerindeki bazı istasyonlarının çoğunluğu bağımsız üniteler olmaktan ziyade apartmanların üzerinde konumlandırılmış durumda. Maraş Depremleri’nde apartmanların yıkılmasıyla birlikte bazı istasyonlarının yıkıldığını gördük bu nedenle. Altyapı da büyük ölçüde zarar görünce iletişim kurmak imkânsız ya da yakın bir hâle gelmişti o günlerde. Benzer bir durumda karşılaştığımızda en olası teknik çözüm bluetooth (gibi kısa mesafeli görüşme imkânı sunan teknolojileri) kullanan uygulamalar üzerinden iletişim kurmak. Tabii bu çok sınırlı bir çözüm. Ancak yakın çevredekilerle iletişim kurmanızı mümkün kılıyor. Bununla birlikte yerlerde, mahallelerde meclis formu gibi öz örgütlenmelerin kötü durum senaryolarına hazırlanmaları (İnternet erişimi ortadan kalkarsa, elektrik altyapısı zarar görürse, trafik tıkanıklığı olursa vb.) aklımıza daha çok yatıyor. Yani teknik araçları bir toplumsallıkla birleştirebilen çözümlere ihtiyacımız var diyebiliriz.

• **Geçmiş yıllarda internet erişiminin kısıtlandığına da şahit olduk. Bu senaryoda neler yapılmalı?**

İnternet erişiminin farklı şekillerde kısıtlandığına "normal" zamanlarda da tanıklık ediyoruz. Belirli bir uygulamanın bant genişliğinin daraltılması en sık yapılan kısıtlama yöntemlerinin başında geliyor. Bu sorunu aşmak için VPN ve TOR çözümlerini hazırda bulundurmak gerekiyor.

Cep telefonlarımıza (ve bilgisayarlarımıza) güvenilir (kullanıcı kayıtlarını tutmayan, özgür yazılım) VPN uygulamalarını ve TOR’u hemen kurmalıyız.



Uygulamalar dönem dönem Türkiye’de engellenmiş olabileceği ya da artık hizmet sağlamayabileceği için belirli aralıklarla bu uygulamalar çalışıyor mu kontrol etmemiz gerekir.

ProtonVPN, Windscribe gibi güvenli VPN (istemci) uygulamalarını kurarak cihazlarınızın kısıtlamaları aşmasını sağlayabilirsiniz. Orbot uygulaması ise cihazınızın İnternet kısıtlarını aşması için TOR altyapısını kullanır. TOR tarayıcı ise kısıtlı, engelli sitelere erişim için bir tarayıcı olarak işinize yarayacaktır (iPhone’lar için adı Onion Browser) olarak geçer. Hem VPN hem de TOR uygulamalarını cihazınıza önceden kurmak ve çalışıp çalışmadıklarını test etmek önemlidir. Özellikle TOR altyapısını kullanan uygulamaların birden çok nokta üzerinden zıplayarak bağlantı kurmasını sağladıkları için bağlantı hızlarının düşük olacağını belirtmek gerekiyor.

GÜVENİLİR KAYNAKLARA BAKILMALI

• **Deprem veya diğer afetlerden sonra yanlış bilgi aktarımı çok hayati sorunlara yol açabiliyor. Bunun örneklerini gördük. Yanlış bilginin önüne geçmek nasıl mümkün olabilir?**

Dezenformasyon her geçen gün daha da önemli bir sorun haline geliyor. Özellikle son yaşadığımız depremlerde bunu bir kez daha gördük. Burada iki kavramın ayrımını yapmak gerekiyor. Birincisi mezenformasyon, yani kasıt olmadan yanlış bilgiyi yayma. Deprem zamanında doğrulama yapılmaması nedeniyle pek çok kişi veya kurum istemeden de olsa mezenformasyona sebep olmuştu. Dezenformasyon

ise sistemli ve kasıtlı bir biçimde yanlış ya da yanıltıcı bilgi üretmek ve yaymak anlamına geliyor. Maraş Depremleri’nde Suriyeli düşmanlığının üretilmesinde, ana akım medyada gerçekliğin eksik veya çarpıtılarak gösterilmesinde bunu tekrar gördük. Dezenformasyonla baş edebilmek için ilk öncelik güvenilir kaynaklara bakmak olmalı. Güvenilir kaynaklar da elbette hata yapabilir ama yine de hiç bilmediğimiz kaynaklardan daha güvenilirlerdir. WhatsApp gruplarında kimliği belirsiz ses kayıtları bu anlamda tehlikeli olabiliyorlar örneğin.

İkinci olarak sosyal medya kanallarında paylaşılan içeriklerde yer, tarih ve saat bilgisine dikkat etmek gerekiyor. Durumlar anlık olarak değişebileceği için önümüze çıkan bir görseldeki ihtiyaç (misal ilkyardım malzemesi talebi) geçerliliğini yitirmiş olabilir. En nihayetinde doğrulama yöntemlerine başvurmak gerekiyor. Karşılaştığımız bir bilgiyi yayacaksa veya bu bilgi eyleme geçmemize neden olacaksa birden çok güvenilir kaynaktan doğrulamak, olay yeri ile temas kurmaya çalışmak, doğru bilgiyi için referans kaynaklar tespit etmek çok önemli.

• **Ortak iletişim ağları kurmak mümkün mü?**

Mevcut iletişim ağlarını (aile, oda, sendika grupları vb.) kullanmak ve deprem zamanında koordinasyonlar oluşturmak akla gelen ilk yöntemler. Bir de

spesifik ihtiyaçlar için grupların olması çok önemli. Yaralanan veya yaşamını yitiren hayvanlar için kurulan grupların ne kadar önemli olduğunu hepimiz gördük. Yine bu tür gruplar çok etkili olacaktır ama hemen bugün kurulacak meclis gibi örgütlenmeler ve bu meclisler arasındaki iletişimler çok daha etkili olacaktır diye düşünüyorum. Birbiriyle iletişim kurabilen ve bu iletişimi belirli bir ihtiyaç dahilinde yapan ağlar kurmamız gerekiyor.

Teknolojinin doğru kullanımı deprem anında ve sonrasında son derece önemli.

Böyle büyük bir meselede teknolojinin yapabileceğinin sınırlarını gören bir yerden konuşacak olursak, öncelikle iletişim ağları meselesinde konuştuğumuz gibi hazırlıklı olmak çok önemli. Teknolojiyle ilişkili ihtiyaçları şöyle sıralayabiliriz sanırım:

• İletişim ağları kurmak (Whatsapp, Signal vb. grupları)

• Somut görev tanımları yapmak (kişi kayıtlarını tutmak, yetkili kurumlarla ilişki kurmak, iletişim koordinasyonunu sağlamak gibi tanımlar)

• Gerekli uygulamaları edinmek (belirlenen farklı ihtiyaçlar için farklı uygulamalar)

• Gerekli donanımları temin etmek (şarj kabloları, powerbankler, oto araç şarjları, kablolu-kablosuz kulaklıklar, kayıt için kameralar vb.)

• **Son yıllarda yeni çıkan uygulamalar var mı? Varsa hangilerini kullanabiliriz?**

Özellikle yaşadığımız son depremlerden sonra çok fazla uygulama ortaya çıktı veya popülerleşti. Bu uygulamaları kurmadan önce iyice araştırmamız ve bir kötü durum senaryosu için hazırlıklı olmamız gerekiyor. Aklımıza ilk gelen uygulamalar şöyle:

• Sansür ve engelleri aşmak için: ProtonVPN, Orbot, TOR
• Çevrimiçi yazışma uygulamaları: Signal, WhatsApp
• Çevrimdışı yazışma uygulamaları: Bridgefy, Briar
• AFAD uygulamaları: AFAD Acil (Afet Acil Arama), eAfad
• Belediye uygulamaları.

92 Kadıköylü ‘Mahalle Afet Gönüllüleri’ sertifikası aldı

Anadolu yakası Mahalle Afet Gönüllüleri (MAG) ve 92 Kadıköylü katıldıkları teorik ve saha eğitimlerinin sonunda, sertifika almaya hak kazandı

● Deniz Şimal TAŞAN

Mahalle Afet Gönüllüleri, (MAG) 36 saatlik eğitimleri sonunda, ilçe mahalle ekibine katılmaya hak kazananların sertifika töreni Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi’nde gerçekleşti. Törene Kadıköy, Üsküdar, Ataşehir, Ümraniye, Maltepe, Kartal Pendik, Tuzla, Çekmeköy ve Sultanbeyli ilçeleri gönüllüleri katıldı.

MAG Acil Müdahale Ekibi Derneği’nin Ka-



ların yüzde 90-95’i komşuları, yakınları ve onlara ilk ulaşan kişiler tarafından çıkartılıyor. Bizim

amacımız, bunu eğitimli kişilerin yapması, mahallede bir organizasyonunun yapılabilmesi. Yüzeyde arama kurtarma yapabilen, sıkışmaları çıkartılabileKadıköy’de son üç yıldır eğitimlere devam ettiklerini dile getiren Uyanık, “Bugünkü törende Kadıköy’den 92, Üsküdar’dan 75, Maltepe’den 36 ve Pendik’ten 16 kişi gönüllü sertifikasını aldı” dedi. Eğitimlerin 24 saat teorik, 12 saat uygulama eğitiminden oluştuğunu aktaran Uyanık eğitimlerin önemini şöyle aktardı: “Kahramanmaraş merkezli depremde ileri ekiplerin yetmediğini fark ettiğimiz anda, Mahalle Afet Gönüllüleri’ne de çağrı yaptık. Kadıköy’den, Rasimpaşa ve Cafağa’dan gönüllü arkadaşlar da

bizimle deprem bölgesine geldiler” dedi. Kadıköy’de neredeyse her mahalleden gönüllülerinin olduğunu söyleyen Uyanık, “Temel amacımız, başka merkezlerde yaşanan afetlere müdahale etmek değil. Burada yaşanacak afetlerde, mahallede müdahale edebilecek bir yerel kapasite oluşturmak ve mahalleli afetlere hazırlamak.” Eğitimler sırasında tatbikatla yaptıklarını ifade eden Cihan Uyanık, “İki üç hafta önce, Üsküdar ile Kadıköy mahallelerini karıştırarak tatbikat yaptık. Afet haberleşmesi senaryosunu çalıştık. Barbaros’u merkez kabul ederek; Kadıköy’de Acıbadem, Koşuyolu ve Üsküdar’da Altunizade mahallelerinin telsizle iletişimi denedik. İki kilometreyi aşan bir menzille iletişim kurabildik. Teoride mümkün olabilecek şeyleri, pratikte denedik çünkü çeşitli nedenler iletişimi engelleyebiliyor” dedi.

DEPREM ÖNCESİ VE SONRASI

Mahalle gönüllülerinde, yaş alt sınırının 18 olduğunu belirten Uyanık, arama kurtarma odaklı yaklaşmadıklarından dolayı yaş üst sınırının ol-



madığını söyledi. Uyanık, “Eğitimlerimiz arama kurtarma organizasyonu içeriyor ama yapılabilecek çok iş var. Afet öncesini düşündüğümüzde her yaş grubuyla fiziksel sınırlara çok takılmadan çeşitli sorumluluklar verebiliriz. Bir kısmı veri toplayabilir, envanter analizi yapabilir, lojistik malzemenin kontrolü ve sayımını yapabilir. Bu nedenle herkesin yapabileceği bir iş var” şeklinde konuştu. Arama kurtarma çalışmalarının depremin ilk haftasında yapıldığını hatırlatan Uyanık, deprem sonrasında da insani yardımları organize edilemenin önemini vurgulayarak “Biliyorsunuz, hayat devam edecek ve bu organizasyonu yapabilecek ekipler yaratmaya çalışıyoruz. Bu konuda Kadıköy Belediyesi ve AFAD gibi çeşitli partnerlerle çalışıyoruz” dedi.





İstanbul'a 2023'ün 11 ayında gelen yabancı turist yüzde 9 arttı

Turist sayısı yüzde 9 arttı

İl Kültür ve Turizm Müdür-lüğü verile-rine göre, kente 2023'ün ocak-ka-sım döneminde 16 mil-yon 51 bin 324 yabancı turist geldi. 14 milyon 714 bin 474 kişinin ziyaret ettiği 2022'nin aynı dönemine göre yabancı turist sayısı 1 milyon 336 bin 850 ve yüzde 9 arttı.

Megakente, kasım ayında ise 1 milyon 288 bin 610 yabancı turist geldi. 2022'nin aynı döneminde şehre 1 milyon 341 bin 948 yabancı turist giriş yap-



mıştı. Kasımda gelen yabancı turist sayısı, 2022'ye göre yüzde 4 azaldı.

TURİSTLER HAVADAN GELİYOR

Kasım ayında kente gelen turistlerin 1 milyon 245 bin 518'i havayolunu tercih etti. Atatürk Havalimanı'ndan 1419, Sabiha Gökçen Uluslararası Havalima-nı'ndan 339 bin 9, İstanbul Havalimanı'n-dan 905 bin 90 kişi İstanbul'a ulaştı. Deniz yo-luyla kenti ziyaret edenlerin sayısı ise 43 bin 92 oldu. İstanbul'a uçakla gelenler 2022'ye göre yüz-de 6 azalırken deniz yoluyla gelenler ise yüzde 131 arttı. Tuzla Limanı'ndan 1465, Karaköy Limanı'n-dan 36 bin 803, Sarayburnu Limanı'ndan 2 bin 581,

Zeytinburnu Limanı'ndan 1267, Ambarlı Limanı'n-dan 344, Haydarpaşa Limanı'ndan 577, Pendik Li-manı'ndan 46, Marmara Limanı'ndan ise 9 yabancı ziyaretçi geldi.

RUSLAR İLK SIRADA

Geçen ay kente ulaşan yabancı ziyaretçiler arasın-da 135 bin 696 kişiyle Ruslar ilk sırada yer aldı. Rus-ya'yı sırasıyla 89 bin 810 turistle Almanya, 88 bin 727 ile İran, 61 bin 566'yla ABD, 51 bin 371 turist-le İngiltere, 48 bin 403 kişiyle Suudi Arabistan, 43 bin 442 ile Fransa, 36 bin 842 turistle İtalya, 30 bin 214'le Özbekistan, 27 bin 113 kişiyle Azerbaycan, 26 bin 369 turistle Irak, 25 bin 948 ile Kazakistan, 24 bin 474'le Hollanda, 24 bin 290 turistle Cezayir, 21 bin

859 kişiyle Çin, 20 bin 343 ile İspanya, 18 bin 924'le Hindistan, 17 bin 988 turistle Romanya, 16 bin 754 kişiyle Fas takip etti.

KUZEY KORE'DEN 1 KİŞİ

İstanbul'u kasımda ziyaret edenlerin yüzde 10,53'ünü Ruslar, yüzde 6,97'sini Almanlar, yüzde 6,89'unu İranlılar oluşturdu. Gelen turistlerin yüzde 4,78'inin ABD'liler, yüzde 3,99'unun İngilizler (Bir-leşik Krallık), yüzde 3,76'sının Suudi Arabistanlılar, yüzde 3,37'sinin Fransızların oluşturduğu kayıtlara geçti. Geçen kasımda İstanbul'a 195 ülkeden turist gelirken Kuzey Kore'den 1, Sao Tome ve Principe, Vatikan, Doğu Timor, Saint Vincent ve Grenadinler ile Guyana'dan 2'şer kişi kenti ziyaret etti.

İSTANBUL SIRALAMADA 137. OLDU



5 beş kıtada 450 şehri kapsayan 'Yaşam Kalitesi Araştırması'na göre, ne 10'luk ne de 100'lük listeye giremeyen İstanbul, 137. sırada...

Global insan kaynakları yö-netim danışmanlığı firması Mercer'ın 5 kıtada 450 şehri kapsayan küresel araştırma-sı 'Yaşam Kalitesi Araştır-ması'nın sonuçları açıklan-dı. Dünyada bu alandaki en kapsamlı çalışmalardan biri olan araştırma, çokuluslu şir-ketlerin ve diğer kuruluşların çalışanlarını başka ülkelere-de görevlendirirken adil ücretlendirmesini sağ-lamak amacıyla her yıl gerçekleştiriliyor. 450 şehri kapsayan 'Mercer Yaşam Kalitesi Araştır-ması' 10 ayrı kategori arasında gruplanan 39 fak-töre dayandırılarak analiz ediliyor. İşverenlerin sürdürülebilirliğe olan ilgisine istinaden Mercer, dünyanın en çevre dostu şehirlerini de bu araştı-

mada değerlendiriyor.

VIYANA İLK SIRADA

Expatların (doğduğu ülke dışın-da çalışanlar) ve ailelerinin günlük yaşam pratikliklerini ölçümleyen araştırmaya göre, bu sene dünya-nın yaşam kalitesi en yüksek şeh-ri yine Viyana (Avusturya) oldu. Sıralamada Zürih (İsviçre) ikinci, Auckland (Yeni Zelanda) üçüncü sırada yer alırken, 3'ü Almanya'da olmak üzere bu yıl ilk 10 şehirden 7'si Batı Avrupa'da bulu-nuyor. Araştırmada on milyondan fazla nüfusuy-la dünyanın en büyük metropol şehirleri arasın-da yer alan Paris 32'inci, New York City 40'inci ve Londra 45'inci sırada görülüyor. Araştırmaya göre İstanbul ise 137'inci sırada yer alıyor.

Sergilerdeki İstanbul

● İstanbul'un yeni disiplinler arası sergi meka-nı Meşher, "Göz Alabildiğine İstanbul: Beş Asır-dan Manzaralar" sergisine ev sahipliği yapıyor. 26 Mayıs'a kadar süren sergide, İstanbul'un 15. yü-z-yıldan 20. yüzyılın başlarına kadar olan dönemine dair nadir kitaplar, yağlıboya tablolar, fotoğraflar ve belgelerden oluşan Ömer Koç Koleksiyonu'n-dan 100'den fazla eser sergileniyor.

● Küratörlüğünü Çiğdem Kafescioğlu, K. Mehmet Kentel ve M. Baha Tanman'ın üstlen-diği "Tam Yerinden: İstanbul'a Panoramik Bakışın Tarihi" başlıklı sergi Pera Müzesi'nde 25 Şubat'a dek açık. Panoramik resimler ve fotoğ-raflar üzerinden İstanbul tasvirlerine yeni bir ba-kış açısı getirmeyi amaçlayan sergide yüzlerce yıl boyunca görüntülerin farklı izleyici kitleleri ara-sında dolaşırken algılanma şekilleri sorgulanıyor. Barker, Gudenus, Schranz, Melling, Dunn, Robert-son gibi İstanbul'a panoramik bakan sanatçıların eserlerinin bir araya geldiği sergide daha önce hiç-bir yerde yayımlanmamış bir ondokuzuncu yüzyıl panoraması da ilk kez gün yüzüne çıkıyor!

● Muratcan Sabuncu kuruculuğunda, Sultan-beyli'de açılan, kâr amacı gütmeyen sanat ve et-kileşim alanı YUNT, Emre Zeytinioğlu küratörlü-ğündeki ilk sergisi "Şehir Nerede?" ile kapılarını açtı. 4 Şubat'a dek açık kalacak sergi, İstanbul'a nostaljik yaklaşımların ya da geleceğe ait iyileştirici düşüncelerin dışında, şehrin bugünkü gerçeğine odaklanıyor. Sergide yer alan sanatçılar M. Ceva-hir Akbaş, Setenay Alpsöy, Sercan Apaydın, Can Aytekin, Antonio Cosentino, Mustafa Duymaz, Ahmet Elhan, Murat Germen, Sinan Logie, Mus-tafa Pancar ve Rüçhan Şahinoğlu, yapıtları ile zi-yaretçiyi yeni bir "İstanbul gerçeği"ni düşünmeye davet ediyor.



ÇEVİRİMİÇİ SERGİ

"Aziz İstanbul" sergisi, Galata Rum Okulu'nun web sayfasında online olarak ziyarete açık. Dr. Fani-Maria Tsigakou ve Hülya Bilgi'nin küratörlüğünde düzenlenen sergide, Athanasios ve Marina Martinos Vakfı (AMMF) koleksiyonlarından İstanbul Hanımı resimleri ile Vehbi Koç Vakfı Sadberk Hanım Müzesi koleksiyonlarındaki kilise eşyasından bir seçki sunuluyor. Sergide, AMMF koleksiyonlarından 18. ve 19. yüzyıldan Avrupalı ressamların İstanbul'u resmettiği yağlıboya ve suluboya tablolar ile Sadberk Hanım Müzesi koleksiyonunda yer alan, aynı dönemde İstanbul'daki atölyelerde kiliseler için imal edilen gümüş ve sedef eserler sunuluyor. Avrupalı sanatçıların eserleri 18. ve 19. yüzyılların görkemli İstanbul'unun büyüleyici bir panoramasına hayat verirken, aynı dönemde şehirdeki kiliseler için üretilen eserler de şehrin kozmopolit karakterini yansıtıyor. AMMF koleksiyonlarından sergide yer alan 34 eser arasında Amadeo Preziosi, Joseph Schranz, Michel-François Préault, Clara Barthold Mayer, Louis Lottier, Anton Ignaz Melling, Louis-François Cassas, Thomas Allom, Alfred-Marie-Joseph de Courville, Antoine-Laurent Castellan, Konstantin Kapıdağı gibi ressamların çalışmaları var. Sergide sunulan eserlerin çoğu, 19. yüzyılın başından son çeyreğine kadar İstanbul'da yaşamış sanatçıların tarafından üretilmiştir. Ayrıca 17. yüzyıldan iki adet çok nadir panorama, 18. yüzyıldan iki yağlıboya panorama ve 19. yüzyılın ortalarına doğru yapılmış çizimlere dayanan üç taşbaskı panoramaya yer veriliyor.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Diñ Çoban, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT – Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

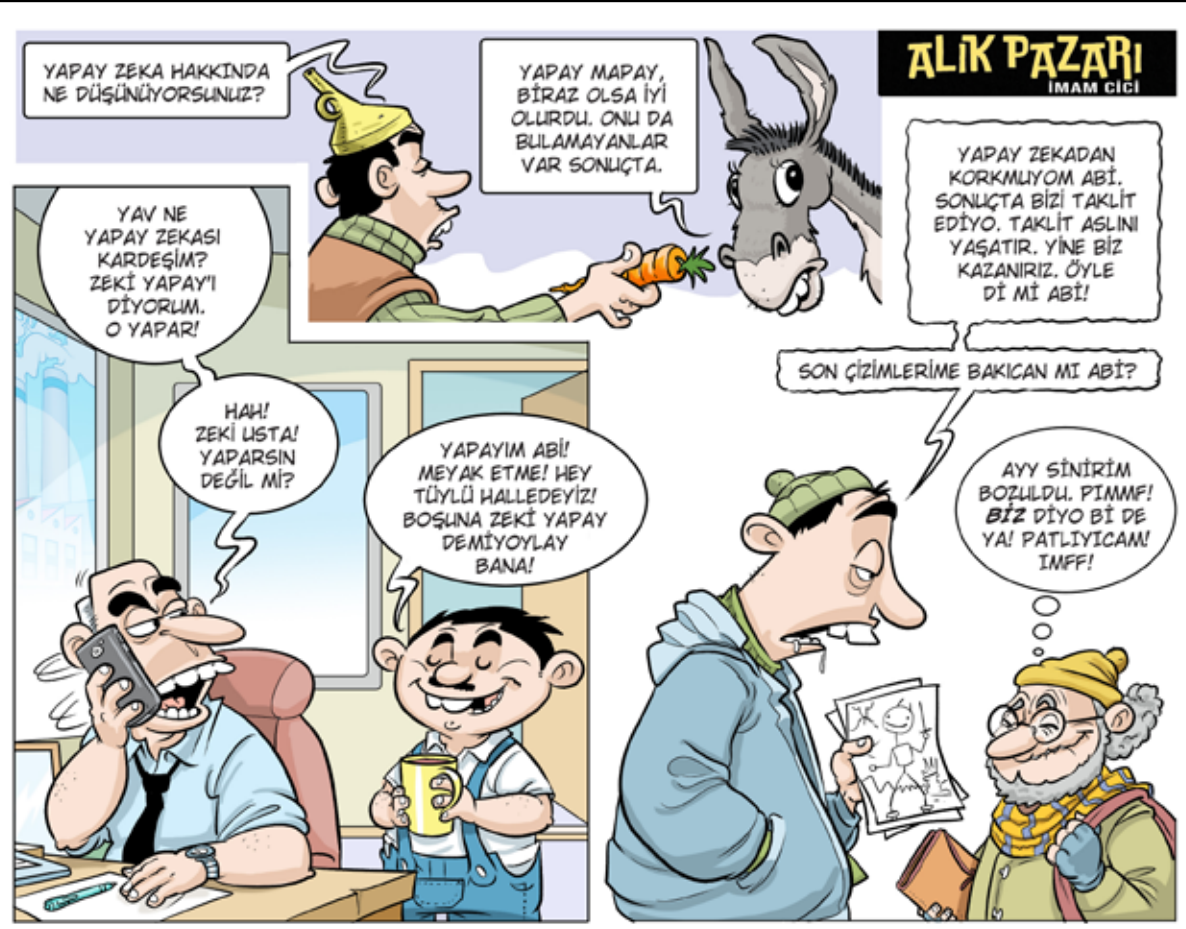
Özge ÖZVEREN MÜSLÜ

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarıyeri Caddesi
Khalkedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Meriç Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Kadıköy Belediyesi Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi'nde bir yıl içinde 4 bin 782 muayene ve tedavi ile bin 770 kedi kısırlaştırma işlemi yapıldı

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Kadıköy Belediyesi, sahipsiz sokak hayvanlarının hastalandıklarında muayene ve tedavi olabilmesi amacıyla 15 Aralık 2019 tarihinde Kadıköy Belediyesi Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi'ni hizmete açtı. Merkez'de 2023 yılında 44 bin 782 muayene ve tedavi ile bin 770 kedi kısırlaştırma işlemi yapıldı. Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi'nde Veteriner Hekim Nuray Çevik'ten merkez ve merkezde yürütülen çalışmalar hakkında bilgi aldık.

● **Merkezin sağlık donanımı nasıl? Kaç personel hizmet veriyor?**

Merkezimizde 4 adet muayene odası, 3 adet tam teşekküllü ameliyathane, 120 kafesli kedi operasyon sonrası rehabilitasyon ve tedavi odası, osteosentez (kırık) operasyon seti, diş ünitesi, hemogram ve biyokimya laboratuvarı bulunuyor. 7 veteriner hekim, 4 veteriner teknikeri, 9 yardımcı personel, 4 kayıt personeli, 1 temizlik personeli ve 2 şoför olmak üzere toplam 26 personel ile hizmet veriyoruz.

● **Hangi hizmetler veriliyor?**

Merkezimizde vatandaşın getirdiği hasta hayvanlara hekim arkadaşlarımız 5199 Sayılı Hayvanları Koruma Kanunu gereği uygun tedavi, parazit tedavisi, kuduz aşısı ve erişkin boyuta geldiklerinde kısırlaştırma işlemi yapılıyor. Verilen sağlık hizmetleri ücretsiz.

● **Peki hangi hayvanlar sağlık hizmeti alıyor?**

Merkezde Kadıköy bölgesindeki bütün sokak kedileri ve köpekleri hizmet alıyor. Trafik kazası gibi acil durumlarda merkeze getirilen köpeklerin tedavisi yapıldıktan sonra ekipler tarafından barınması için Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi'ne götürülüyor. Ayrıca merkeze getirilen kirpi, kuş gibi hayvanların da muayenesini yapıyoruz. Doğa Hayvanları Koruma Müdürlüğü'ne haber veriyoruz, gelip alıyorlar.

● **Buradan hizmet almak için hangi koşullar aranıyor?**

Kadıköy'de sahipsiz ve mikroçipsiz hayvan olması gerekiyor.

● **Merkez hangi gün ve saatlerde açık? Nasıl**



Nuray Çevik

randevu alınıyor?

Merkezimiz haftanın beş günü 09.00 -12.00 ve 13.00 -16.00 saatleri arasında açık. Hafta içi randevu almadan, merkeze gelip kayıt açarak hasta hayvanların muayenesi yapılıyor. Sadece kısırlaştırma için randevu alınması gerekiyor. Bunun için de Kadıköy Belediyesi Sahipsiz Hayvanlar Randevu Sistemi'ne her pazartesi saat 09.15'te girmeleri, kendi adlarına randevu oluşturmaları gerekiyor.

Hafta sonu birimiziz kapalı. Merkezde nöbetçi personel bulunuyor. Hafta sonu acil ve hasta durumda olan hayvanlar ekiplerimiz tarafından merkezimize getiriliyor.

Kadıköy Belediyesi Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi: Merdivenköy Mahallesi, Merdivenköy Yolu Sokak, No:22/1 Kadıköy. Telefon : (0216) 629 85 35 -36

“MARKO'YU YAŞATTILAR”

Marko ismini verdiği kedi için bir buçuk aydır merkezden sağlık hizmeti alan Nermin Akman, “Alışveriş için dışarı çıktığımda marketin orada topallarken buldum. Buraya getirdim. Filmleri çekildi, tedavisi başladı. Sol bacağına yarası vardı. İltihaplıydı, tedavisi yapıldı. Marko ölüyordu. Nuray hocamız kurtardı. İğneler, şuruplar, haplar, elbirliğiyle iyi oldu. Merkezdeki doktorlardan, çalışanlardan memnunuz. Hepsinin ellerine sağlık. Verilen hizmetin ücretsiz olması da çok iyi. Marko'ya apartmanın yangın merdiveninde korunaklı ve güvenli bir yer yaptım. Orada bakıyorum.” dedi.

“TEDAVİLER BAŞARILI”

Mualla Şana da şunları dile getirdi: “Uzun yıllardır hizmet alıyorum. Hekimler son derece tecrübeli ve mesleklerini severek yapıyor. Hayvan sever hekimler bizleri her konuda aydınlatıyor. Baktığım ya da bulduğum kedileri buraya getiriyorum. Tedaviye başlanıyor ve tedavi başarı ile sonuçlanıyor.”



Nermin Akman



Mualla Şana

İstanbul'un asırlık köpekli tarihi

İstanbul başta olmak üzere pek çok kent için tartışılan sokak köpekleri mevzusu aslında hiç de yeni değil. “İstanbul'un Sokak Köpekleri” kitabı ışığında tartışmanın geçmişini araştırdık

● **Gökçe UYGUN**

Son günlerde yaşanan ‘sokak köpekleri’ tartışmasına, tarihsel perspektiften ışık tutan bir kitabı sunuyoruz sayfalarımıza. İnsanla birlikte yaşayan en eski hayvan olan köpekler üzerinden yürüten güncel mevzunun, aslında hiç de yeni olmadığını, tarih boyunca sık gündem olduğu ortaya koyuyor bu kitap.

Kitabın adı “İstanbul'un Sokak Köpekleri”. Yazarı da Kemalettin Kuzucu. Kendisi Marmara Üniversitesi İnsan Ve Toplum Bilimleri Fakültesi Bilgi Ve Belge Yönetimi Bölümü Tarihi Devlet Arşivleri Anabilim Dalı'nda görevli tarihçi bir profesör. Kaleme aldığı bu 583 sayfalık hacimli kitabın alt başlığı ise “Muhafazakarlık ve Modernlik Bağlamında Osmanlı'dan Cumhuriyet'e”. Kapı Yayınları'ndan çıkan kitapta Kuzucu, köpekler üzerinden bir kültür ve şehir tarihi araştırması yapıyor.

GEZGİNLER KÖPEKLERİ YAZIYOR

Özellikle 19. yüzyıl İstanbul'unun merkez aldığı kitapta; günlük hayattan politikaya, mizahtan edebiyata, felsefeden matbuata, şehirclikten oryantizme, modernlik tartışmalarından anayasaya dek pek çok alanda köpeklerin izi sürülüyor. Yeryüzünün en kalabalık hayvan cinslerinden olan köpeğin kısa tarihi ve yeryüzündeki macerasıyla açılan kitap, Türklerin tarihinde köpeğin yerine değiniyor. 3 ana bölümden oluşan kitap, ‘Şehir Ve Sokak köpekleri’, ‘Siyaset, İdeoloji ve Sokak Köpekleri’ ile ‘Hayat, Mizah ve Sokak Köpekleri’ ana başlıkları altında sokak köpekleri konusunu enine boyuna tartışıyor.

Prof. Dr. Kuzucu, İstanbul'un sokak köpeklerinin geçmişine dair özgün, ayrıntılı ve kronolojik bilgilerin, şehri ziyaret eden yabancı gezginle-



rin kaleme aldıkları seyahatnâmelerde ve yerli tanıkların hatıralarında görüldüğünü belirterek, “Seyyahlar, özel ilgilerinden dolayı seçici davrandıklarından, çoğu defa o yerin mukimlerinin farkında olmadıkları ayrıntıları görebilmektedirler. Sokak köpeklerine dair tespit, gözlem ve yorumları bu gerçeği açık biçimde kanıtlamaktadır. Köpekler olanca tembellikleri, gürültüleri, kirleri, başta yabancılarınki olmak üzere insan hayatını kısıtlayıcı yönlerinin yanında, bir takım olumlu hususiyetleriyle, şehre dair yazılanların vazgeçilmez başlıklarından birini teşkil etmiştir. Bu bakımdan, İstanbul ahâlisinin köpeklere yönelik korumacı tutumunu, her şeyden önce, çağdaş dünyanın güncel konularından olan hayvanseverliğin en kadim örneğini olarak görmek gerekir.” diyor.

DÜNYA CENNETİNDEKİ KÖPEKLER

İstanbul sokaklarında kedi, ayı, maymun ve kümes hayvanlarının da yaşamasına karşın, bunların hiçbirinin köpekler kadar örgütlü ve insan yaşantısına benzeyen bir hayata malik olmadıklarını anlatan Kuzucu, “Köpekler insanlarla olan ilişkilerinin dışında, kurdıkları yaşam alanlarında başkalarına hayat tanımayan yasa ve töreler geliştirmiş bir topluluktur. Ancak bu yapının oluşumuna zemin hazırlayan, halkın ve yönetimin onlara gösterdikleri şefkat ve tanımış oldukları sınırsız özgürlüktür. Bu sayede dünya cennetinde yaşayan köpekler aynı özgürlüğü başka yerlerde bulamayacaklarının bilincinde idiler.” yorumunu yapıyor. İstanbul'un her bölgesinin köpeklere özgür bir ortam sunmadığını

da belirten Kuzucu Galata ve Beyoğlu'nda köpeklerin bölgenin hareketliliğini yavaşlatan, modern ve rahat yaşantısına gölge düşüren varlıklar olarak görülürken, dar gelirli mahallelerde köpeklerin daha bakımlı, sağlıklı ve uysal olduğunu yazıyor.

KÖPEKSİZ BİR İSTANBUL...

Prof. Dr. Kemalettin Kuzucu, kitabında şu görüşlere yer veriyor:

“Avrupa'dan sonra Türkiye'yi de etkisi altına alan sosyolojik, ekonomik ve ideolojik değişim çağında köpeklere bakış da değişmişti. Tanzimat'tan sonra birtakım aydınlar kuduzun yükselişinden ötürü bir sağlık sorunu olarak ele aldıkları sokak köpeklerinin kaldırılmasını, çevre temizliği ve modern şehir görünümünü açısından da gerekli görmekte idiler. Batılılaşma yahut modernleşme olarak kavramlaştırılan süreçte, değişimin gerekliliği konusunda ikkiye bölünen kamuoyu, sokak köpekleri konusunda da iki zıt tutum geliştirmişti. Köpekleri kendi hayat alanlarını sınırlayan barınaklar olarak gören anlayış, bu hayvanların sokaklardan uzaklaştırılması düşüncesinin doğmasında temel etkindir.”

KADIKÖYLÜ KÖPEĞİN SERSEMLİĞİ...

Kitapta Kadıköylü bir köpekle ve 1912'de yaşanan köpek itlafı ile yer alan bilgiler şöyle: “1880'lerin ikinci yarısında kuduz İstanbul'da yılda ortalama 50 can alıyordu, gazetelerin kuduzu yazmadığı gün yoktu. 1889'un başında Kadıköy'de türeyen bir köpek, iki kişiyi ısırıktan sonra öldürülmüştü. Ahmed Midhat Efendi'yi epeydir kaleme almayı düşündüğü yazı konusunda harekete geçirdi. Çünkü bu hayvan, kuduz fobisinin Boğaz'ın iki yakasını sardığı, havlayan her köpeğin kuduz zannedildiği toplumsal kaygının kurbanı olmuştu. Ahmed Midhat'ın deyimile “İftiraya uğrayan köpeğin” öyküsü ibret verici olduğu kadar cehaletin korkunç yüzünü de ortaya sermekteydi. Şöyle ki, Kadıköy taraflarında ortaya çıkan bu hayvan, sessiz; fakat sersem bir şekilde sahil boyunca ilerlerken kendine yaklaşan sokak köpeklerini dış darbeleriyle uzaklaştırmış, bazı insanları da ısırmıştı. Hayvanın dış görünümü ve saldırganlığı kuduz olduğu hissini uyandırmış ve öldürülmek istenmişti. Onu yakından gören ve köpekten anlayan birileri ise “iri ve güzel bir çoban köpeği” olduğunu ve kuduz almeti taşımadığını tespit etmişlerdi. Sersemce yürümesinin ise sahibini kaybetmesinden ileri geldiğine hükmetmişlerdi. Zira çoban köpeğinin özelliği pek havlamaması,görevi esnasında tehlikeli gördüğüne yaggara etmeden saldırmasıydı. İşte, köpek tabiatından ve psikolojisinden anlamayanlar, Kadıköylü köpeğin suskunluğunu ve sersemliğini

kuduz almeti saydıkları için onu katletmek istemişlerdi. Hayvancağız Kanlıca'ya kadar ilerleyebilmiş, aldığı darbelerle ek olarak “kim bilir açlıktan susuzluktan ne kadar sıkıntı çektikten sonra” orada ecele boyun eğmişti. Çoban köpeği olduğunu bilenlerin engellemeleri işe yaramamıştı...”

1912 KADIKÖY İTLAFI

“(...) Çeşitli nedenlerle çoğalan köpeklerin sokakları yeniden istila etmesi üzerine hükümet, “bunların usul-i sâbiki vechile tekrar toplatılmaları hakkında” 1912'nin başlarında Şehremaneti'ne bir tebligat gönderdi. Bu defa, daha önce dokunulmamış olan Anadolu yakası köpekleri toplanacaktı. Çünkü Kadıköy ve Göztepe civarında bir atı bile parçalayabilecek ırlıkte köpekler türediği, özellikle Erenköy'de tehlikenin katlanılmaz boyutlara vardığı yönünde şikâyetler ulaşmıştı. Şubat ayının ortalarında doğru bu yakada operasyona başlandı”.



“Rahim ağzı kanseri, düzenli takiple yakalanabilir!”

Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Doktor Gül Yavuzer, “Rahim ağzı kanseri yavaş gelişen bir hastalıktır. Düzenli takip ve testlerle rahim ağzındaki değişimler kansere dönüşmeden erken evrede yakalanabilir” dedi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Rahim Ağzı Kanserî Farkındalık Aylı olan 1 ile 31 Ocak arasında yapılan çeşitli etkinliklerle vatandaşlarda kanser ile ilgili bilinç oluşturulmaya çalışılıyor. Biz de Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Doktor Gül Yavuzer ile kanserin nedenleri, belirtileri, tanısı ve tedavisi üzerine konuştuk.

● **Rahim ağzı kanseri nedir? Nedenleri nelerdir?**

Rahim ağzı ya da tıbbi olarak belirtmek gerekirse serviks, rahmin alt ucunda rahim boşluğu ile vajina arasında ilintiyi sağlayan boru şeklindeki bölümdür. Ektoserviks ve endoserviks denen iki bölümü vardır. Ektoserviks, yassı ve düz hücrelerle kaplıdır ve vajinal muayene sırasında gözle görülebilir. Endoserviks ise vajina ve rahim boşluğu arasındaki kanalı oluşturur. Bu hücreler salgı hücreleridir ve mukus denen bir salgı oluştururlar. Transformasyon zonu (geçiş kuşağı) ise ekto ve endo serviksin bulunduğu sınırdır. Genellikle kanser bu bölgeden gelişir. Ektoserviksli döşeyen skuamöz hücre kanseri yüzde 70 ile daha sık, endoserviksli döşeyen salgı hücrelerinden gelişen adenokanser ise yüzde 25 oranı ile daha seyrek görülür. Kansere dönüşmeden önce hücreler displazi denen anormal bir gelişim gösterir. Ancak bu dönemde tespit edilip tedavi olmazlarsa kanser gelişir.

“BAŞLICA NEDENİ HPV”

Rahim ağzı kanseri yavaş gelişen bir hastalıktır. Normal hücrenin prekanseröz hale gelmesi 5-10 yılı, kanserli hücreye dönüşmesi de 20 yılı bulabilir. Düzenli takip ve testlerini yaptıran bir kadında rahim ağzındaki değişimler kansere dönüşmeden erken evrede yakalanabilir.

Rahim ağzı kanserinin en başlıca nedeni HPV



(Human Papilloma Virus) denen ve seksüel ilişki ile geçen bir virüstür. HPV ‘nin 100 den fazla tipi vardır. Özellikle HPV tip 16/18/45 yüksek riskli tipler olup, HPV tip 16/18 servikal kanserlerin yüzde 70’inden, Tip 45 ise yüzde 5’inden sorumludur. Bağışıklık sisteminin baskılandığı HIV (AIDS) gibi hastalıklar ve organ transplantasyonu için kullanılan bağışıklık baskılayıcı ilaç kullanımlarında HPV enfeksiyonunu vücut atamadığı için kanser gelişebilir. Diğer ana risk faktörü ise sigara içimidir. Beş yıldan fazla sürede doğum kontrol ilacı kullanmakta olan kadınlarda da HPV enfeksiyonu, kanser riskini az da olsa arttırmaktadır.

● **Belirtileri nelerdir?**

Rahim ağzı kanseri erken dönemde belirti vermez. İlerleyip yayılınca belirti vermeye başlar. En erken belirtiler; ağrılı cinsel ilişki veya ilişki sırasında kanama, menopozda kanama, adet harici düzensiz kanama veya adetlin fazla ve şiddetli olmaya başlaması, vajinal sulu pis kokulu kanlı akıntı gelmesidir.

Kanser ilerlediğinde kolondan ve mesaneden kan gelmesi, sırt ağrısı, bacaklarda lenfatik tutulumla bağlı lenf ödem, karında ağrı halsizlik, pelvik ağrı, üremi ve böbrek yetmezliği gibi bulgular verir.

● **Rahim ağzı kanseri tanısı nasıl konur ve tedavisi nasıl yapılır?**

Rahim ağzında oluşan prekanseröz hücreler kansere yavaş dönüştüğü için tanı, tarama testleri ile erkenden konabilir. Tarama testleri, HPV testi, smear testi, kotest (smear+ HPV testi) olarak belirtilebilir. Algoritma şu şekildedir: 21-29 yaş arasında her 3 yılda bir smear testi öneriliyor. Cinsel aktif olursa dahi 21 yaşından önce smear testi önerilmiyor. 30-65 yaş arasında ya her 5 yılda bir kotest (HPV+smear) ya da 5 yılda bir HPV ve 3 yılda bir smear testi olarak öneriliyor. Tarama test algoritmasında son zamanlarda 25 yaşında kotest (HPV+smear) olarak her 5 yılda bir 65 yaşına kadar taranması da önerilmekteyse de 3 yılda bir smear olarak taranmada kabul ediliyor. 65 yaşından sonra tarama testleri geçmiş testler normalse ve hiç risk yoksa kesilebilir. Bu durum yine de bir doktora danışılmalıdır. Eğer sonuçlarda anormal hücre görülürse rahim ağzı, kolposkop denilen bir aletle büyütülerek incelenir ve özel boyalarla boyanarak şüpheli alanlar tespit edilir, gerekirse o bölgelerden biyopsi alınır. Patoloji sonucuna göre (LEEP, konizasyon) denilen yöntemle rahim ağzının o bölgesi kesilip alınabilir. İleri vakalarda onkolojik cerrahi, radyoterapi ve kemoterapi yapılır.

“AŞI EN ETKİLİ KORUNMA YÖNTEMİ”

● **Peki korunma yolları nelerdir?**

HPV aşılari günümüzde en etkili koruma yöntemidir. Günümüzde HPV aşılari, HPV yüzey komponentlerinden yapılan virüs benzeri parçacıklardan oluşur. Virüs DNA’sı içermez. Dolayısı ile aşı hasta etmez. Aşıya gelişen immün cevap kuvvetli olup aşılari etkinliği yüksektir. Aşılari var olan HPV enfeksiyonunu veya HPV nedeni ile oluşan komplikasyonlari tedavi etmez.

HPV aşılari güvenlidir. 2007 yılından beri kullanılmakta olup, dünya da 180 ülkede aşı programına dahildir. 12 yıllık araştırma ve inceleme sonucunda ciddi bir yan etkisine rastlanmadı. Aşı yerinde hassasiyet ve kızarıklık en sık görülen yan etkidir.

Anksiyete ve depresyon sindirim sistemini bozuyor

Türkiye’nin de aralarında bulunduğu 33 ülkede yapılan bilimsel çalışmaya göre, anksiyete ve depresyon mide-bağırsak sistemini bozuyor

● Simge KANSU

Roma Vakfı tarafından, aralarında Türkiye’nin de bulunduğu 33 ülkede bilimsel bir çalışma yapıldı. Çalışmada bağırsak ve sindirim sistemi hastalıklarının dünyada görülme sıklığının psikolojik sonuçları ele alındı. “Roma IV” isimli çalışma; endişe, stres, mutluluk, huzursuzluk gibi belirtilerle kendini gösteren anksiyete, depresyon gibi duygudurum bozukluklarının, sindirim sistemi üzerinde etkili olduğunu gösterdi.

Fonksiyonel gastrointestinal (Sindirim sistemi hastalıkları) olarak adlandırılan hastalıklar, sindirim sistemi işlev bozukluklarını ifade eden bir grup sağlık problemlerini kapsıyor. Bu hastalıklar arasında irritabl bağırsak



sendromu (IBS), fonksiyonel dispepsi, irritabl bağırsak hastalığı (İBH) ve reflü hastalıkları yer alıyor. Yapılan araştırma, fonksiyonel sindirim sistemi hastalıklarıyla anksiyete arasında sık sık bir etkileşim olduğunu ortaya koyuyor. Araştırmaya göre irritabl bağırsak sendromu, fonksiyonel hazımsızlık (dispepsi), gastroözofageal reflü hastalığı gibi bağırsak ve sindirim sistemi hastalıkları, anksiyete düzeylerini artırabiliyor ve aynı şekilde anksiyete, sindirim sistemi şikayetlerini şiddetlendirebilir.

TÜRKİYE SOMATİZASYON’DA DÜNYADA İLK SIRADA

33 ülkede, 6 kıtadan, yaklaşık 73 bin erişkin kişi ile yüz yüze ve internet üzerinden yapılan Roma IV Çalışması’nın sonucuna göre, Türkiye yüzde 54 oranıyla Mısır’dan sonra en çok anksiyete, depresyon ve somatizasyon görülen ülkeler içinde dünya sıralamasında ikinci olarak yer aldı. Bu oran Mısır’da yüzde 60 ile en yüksek, Hollanda’da ise yüzde 27 ile en düşük seviyede. Türkiye, tek başına somatizasyon ile dünyada ilk sırada.



GENEL KURUL İLANI

Kurumumuzun Olağan Genel Kurul Toplantısını 14.01.2024 Pazar günü saat 11:00’de yapılmasına, çoğunluğun sağlanamaması durumunda 28.01.2024 tarihi Pazar günü saat 11:00’de Mustafa Kemal Mah.3004 Cad.3091/2 sok.No.1 adresinde ki Erdal Eren Ataşehir Sivil Toplum Merkezindeki konferans salonunda saat 11:00 ’de aşağıdaki gündemle yapılmasına karar verilmiştir.

TÜRKİYE ÇEVRE KORUMA VE YEŞİLLENDİRME KURUMU YÖNETİMİ

GÜNDEM;

- 1-Açılış ve Saygı duruşu
- 2-Divan Heyetinin Seçilmesi
- 3-Yönetim Kurulu Faaliyet Raporunun okunması,
- 4-Mali Raporların okunması,
- 5-Denetim Kurulu Raporunun okunması,
- 6-Raporlar hakkında genel görüşme ve raporların ayrı ayrı ibra edilmesi,
- 7- 2024-2026 yılı faaliyet programı ve bütçenin görüşülüp karara bağlanması,
- 8-Dernek organları ve yedeklerinin seçilmesi,
- 9-Dilek ve Temenniler,
- 10- Kapanış

GENEL KURULA ÇAĞRI

Türk Kadınlar Birliği Derneği Yönetim Kurulu Başkanlığı’ndan

Derneğimizin genel kurul toplantısı 17 Ocak 2024 günü saat 11:00’de Kozyatağı Kültür Merkezi’nde yapılacaktır. Çoğunluk sağlanamaması halinde ikinci toplantı çoğunluğa bakılmaksızın 24 Ocak 2024 günü saat 11:00’de Kozyatağı Kültür Merkezi salonunda yapılacaktır.

GÜNDEM;

1. Açılış ve yoklama
2. Kongre Başkanı Divanı seçimi
3. Saygı Duruşu İstiklal Marşı okunması
4. Yönetim Kurulu faaliyet raporu ile Denetim Kurulu raporunun okunması müzakeresi
5. Yönetim Kurulu ve Denetim Kurulu’nun ayrı ayrı ibrası
6. Tahmini bütçenin görüşülerek onaylanması
7. Yeni Yönetim kurulu ile Denetim Kurulu asil ve yedek üyelerinin seçimi
8. Ödül Töreni
9. Dilek ve Temenniler
10. Kapanış

Sis & Fit ile YENİ BİR SEN!

Açılışa Özel % 20 İNDİRİM

Uzm. Diyetisyen ve Yenilikçi Cihazlarla

SAĞLIKLI YAŞAM ve KİLO VERMEK ÇOK KOLAY!

Tanita MC-780 ST | Andumedic 3 Pro
EMS Ultra | Maximal Detoks

Sis & Fit Sağlıklı Yaşam ve Beslenme Danışmanlığı
Sermesetin Güneşliay Cd. Yesari Asım Ersoy Sk. Mavi Köşk Apt. No: 1 D: 3 34738 Erenköy/İST.
T: +90 538 815 55 18 • M: dnyozgedem@sisfit.com.tr • W: www.sisfit.com.tr

GELİŞİM TİP LABORATUVARLARI

Kuruluş 1993

Sevgili Dostlar;

Rahim ağzı ve testis kanserlerinin nedeni olarak gösterilen HPV’nin ülkemizdeki görülme sıklığı, yüksek riskli tipleri, kadın ve erkeklerde yaş dağılımı ile ilgili laboratuvarımızda yaptığımız çalışma bilgilerine www.gelisimlab.com.tr linkinden ulaşabilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab) [facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

KADIN FUTBOLUNUN TARİHİ BU KİTAPTA



Kadıköy Bostancı'da faaliyet gösteren ve çocukları sporla buluşturan Defne Spor bir önemli projeye daha imza attı. Uzun yıllardır spor tarihi, sporun toplumsal gelişim aracı olarak ülkemizdeki yeri üzerine araştırmalar yapan Erdem Göktürk'ün "Türkiye Kadın Futbol Tarihi" kitabı, Defne Spor tarafından yayınlandı.

Göktürk kitabında, dönemin tanıkları ile konuşarak, devlet kütüphanelerindeki gazete arşivlerini tarayarak ve farklı kaynaklardan doğrularak tarihsel akışı bir araya getirmiş. Türkiye'de kadınların ilk kez futbol sahasında görülmelerinden 70 yıl, Türkiye

Kadın Futbol Ligi'nin kurulmasından 30 yıl sonra, yeşil sahaların cesur kadınları üzerine yazılan bu ilk kitap Türkiye spor kültürüne de önemli bir katkı sunuyor.

Kitap aynı zamanda kulübün yürüttüğü 'Defnekızları projesi'ne de maddi kaynak sağlayacak. Defne Spor bu projeyeyle Anadolu Yakası'ndaki merkeze uzak mahallelerde yaşayan kız çocuklarına, sporu kullanarak faydalar sağlamayı amaçlıyor. Satın alınacak her kitap ile kız çocuklarının spora erişimine de destek sağlanacak. Kitaba ulaşmak ve projeye destek olmak için www.defnespor.org adresine bakılabilir.



FENERBAHÇELİ KADINLAR ŞAMPİYON

ING Kadınlar Türkiye Kupası finalinde Fenerbahçe Alagöz Holding, ÇBK Mersin'i uzatmada 79-76 mağlup ederek şampiyon oldu

Basketbol ING Kadınlar Türkiye Kupası final maçında Fenerbahçe Alagöz Holding, ÇBK Mersin'i mağlup ederek şampiyonluğa ulaştı.

İlk yarı sarı-lacivertlilerin 37-28 üstünlüğüyle biten final maçında son dakikalara kıran kırana bir mücadeleyle girildi. Fenerbahçe Alagöz Holding son saniyelerde rakibinin skorda geri dönüşüne karşılık veremeyince son 39 saniyeye 71-71 beraberlikle girildi. Son saniyelerdeki karşılıklı birer atağı da değerlendiremeyen iki takım, normal süreyi 71-71 eşitlikle bitirince final uzatmaya gitti.

Uzatma bölümünde son dakikaya 76-74 önde giren Fenerbahçe Alagöz Holding karşılaşmanın bitimine 17 saniye kala yaptığı faul sonrası ÇBK Mersin'li Holingsworth iki atıştan birini kaçırınca Meeseman'ın son saniye üçlüğü ile takımını parkeden 79-76 galip ayrılmasını sağladı. Bu sonuçla Fenerbahçe Alagöz Holding, kupayı müzesine götürdü.

ERENKÖY VE ACIBADEM'İN KEYFİ YERİNDE

1. Amatör Lig'de mücadele eden temsilcilerimiz Erenköy Acarspor ve Acıbadem haftayı galibiyetle kapattı



İstanbul 1. Amatör Lig'de mücadele eden temsilcilerimiz haftayı galibiyetlerle kapatarak zirve takiplerini sürdürdü. Fikirtepe Dumlupınar ise haftayı bay geçti.

12. Grup'ta liderlik mücadelesi veren Erenköy Acarspor, Anadolu Üsküdar'ın ilk dakikalarda kırmızı kartla eksik kaldığı maçtan 2-1 galibiyetle ayrıldı. Bu sonuçla 23 puana ulaşan temsilcimiz

grubunda lider Tuzla 1954'ün averajla arkasında, 2. sırada bulunuyor.

14. Grup'ta mücadele eden Acıbadem ise Samandıra Futbol Kulübü ile oynadığı maçtan 4-1 gibi farklı bir galibiyetle ayrıldı. Acıbadem bu galibiyetle puanını 22'ye çıkararak grubunda 2. sıraya yükseldi. Temsilcimiz önümüzdeki hafta grubun son sırasındaki Kaynarcaşpor ile karşılaşacak.



Futbol dünyasının efsane isimlerinden Franz Beckenbauer 78 yaşında hayatını kaybetti

LİBORAYA VEDA

Modern futbolun en önemli isimlerinden, futbol dünyasına libero kavramını sokan Alman futbol efsanesi Franz Beckenbauer 78 yaşında hayata veda etti. Beckenbauer 1970'li yıllara damga vurmuş, formasını giydiği Bayern Münih'le 4'er lig ve Almanya Kupası, 3 Şampiyonlar Ligi zaferi elde etmişti. Alman Milli Takımı ile 1974'de Dünya Kupasını da kazanan Beckenbauer 1990 yılında da teknik direktör olarak aynı başarıyı tekrarlamıştı.

Modern futbolda libero mevkiinin yaratıcısı olarak da görülen Beckenbauer, estetik stili, topla defanstan ileriye çıkışlardaki başarısı ve takımını organize etmesiyle öne çıkmıştı. Futbolun uluslararası ilk starlarından biri olan Beckenbauer, ülkemizde de çok sevilmiş Yeşilçam filmlerinin unutulmaz repliklerine konu olmuştu.

Efsanesi ve onursal başkanı olduğu Bayern Münih, Franz Beckenbauer için önümüzdeki günlerde büyük bir cenaze töreni düzenleneceğini açıkladı.

Sadece sportif başarıları değil hayatlarıyla da insanlara ilham kaynağı olan, yaptıklarıyla dünya tarihine geçen sporun büyük isimlerinin hikâyeleri artık her hafta bu köşede olacak...

Kadın tenisinin tarihini yeniden yazdı: Serena Williams

Serena Williams, tenis efsanesi Margaret Court'un 24 grand slam'lik rekorunu yakalayamasa da tüm zamanların tartışmasız en iyisi olduğu gerçeği değişmiyor. O 23 grand slam şampiyonluğu, toplamda 96 şampiyonluk ve 319 hafta boyunca dünya birincisi olmasıyla kırılmadık rekor bırakmamış bir kadın tenis efsanesi.

Serena'nın hikâyesi 26 Eylül 1981'de ABD Michigan'da başladı. Price ve Richard Williams çiftinin beş kız çocuğundan en küçüğü olarak hayata gözlerini açan Serena, çok küçük yaşlarda kardeşleriyle beraber tenise başladı. Daha 4 yaşında raketi eline alan Serena'nın ilk hocası da çocuklarının hepsini tenise yönlendiren babası oldu. Daha küçük yaşlardan itibaren yeteneğini ortaya koyan ve yaş gruplarında hem eyalet hem de ABD çapında ses getiren Serena yine de 16 yaşına kadar profesyonel yarışmalara katılmadı. Bunda ailenin kızlarının eğitimine de devam etmesi yönündeki kararı etkiliydi.

1997'de katıldığı Chicago'daki turnuvada ilk başarılarını kazandı ve adını tüm uluslararası spor çevrelerine öğretti. Bu turnuvada yarı finale kadar çıkması ayrıca onu kariyerinde ilk kez dünya sıralamasında ilk 100'e soktu.

İLK ŞAMPİYONLUĞU EVİNDE 1997'deki bu çıkışı sonrasında Sidney, Roma, Miami gibi klasik turnuvalarda çeyrek ve yarı finaller gördü. Ama asıl patlamasını evinde, 1999 ABA Açık'ta yaptı. Bu turnuva harika bir performans göstererek art arda Kim Clijsters, Conchita Martinez, Monica Seles ve son olarak finalde Martina Hingis'i gibi büyük isimleri yenerek şampiyonluğa ulaşması rüya gibi geçecek kariyerinin ilk ışıltısıydı.

Bundan sonraki yıllar kadın tenisinde ablası Venus ile beraber Williams kardeşlerin hegemonyasında geçti. 1999-2014 yılları arasında ABD Açık'ı 6 kez, 2002-2016 yılları arasında Wimbledon'u 7 kez, 2002-2015 arası Fransa Açık'ı 3 kez ve 2003-2017 yılları arasında Avustralya Açık'ı 7 kez kazanan Serena



SPORUN İKONLARI 34

Williams yenilmez seviyeye ulaşmıştı.

Güçlü yapısı onun oyun tarzını da belirliyordu. Çok güçlü ve sert servislerinin yanında güçlü ve riskli vuruşlar rakiplerini maç

içerisinde adeta abandone ediyordu. Çok sayıda spor otoritesi tarafından kadın tenisi tarihindeki en iyi servis atan oyuncu olarak gösterilmesi de bunun bir kanıtı. Üstelik kariyeri boyunca yaşadığı çok sayıda sakatlığa ve iki kez hamilelik yaşamasına rağmen kortlara her dönüşünde bu gücünden hiçbir kayıp yaşamadı.

HER ZAMAN RENKLİ

Tenis kortlarında bir daha ulaşılması güç bir kariyer yapan Serena Williams, 2022 yılının ABD Açık turnuvasında artık tenise veda ettiğini açıkladı. Kazandığı kupalardan neredeyse bir müze kurulabilecek Serena kortlarda da kort dışında da her zaman renkli bir karakter de oldu. Farklı kıyafet tercihleri tenis gibi geleneklere fazlaca değer veren bir spor dalında onu her zaman tartışmaların merkezine oturttu. 2004 ABD Açık'a kot etek ve diz boyu botlarla katılma isteği tartışmaların doruk noktasına çıkardı. Turnuva yetkilileri son olarak eteğe izin verseler de diz boyu botlara izin çıkmadı.

ABD'de çok sayıda dizi de bölüm oyuncusu olarak da boy gösteren Serena, Simpsons çizgi filminde seslendirme de yaptı. Beyonce, Kenya West gibi çok sayıda sanatçıyla yakın dostluğu sebebiyle birçok klipte de görülen Serena Williams, son yaptığı açıklamada günlerini eşiyile beraber iki çocuğunu büyütmekle geçirdiğini söyledi.

Pestisit analizi yapılmış

BAKLİYATLAR



KADIKÖY'E ÜCRETSİZ TESLİMAT

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida



AHLAT FASULYESİ

KARACADAĞ PİRİNCİ

KIZILTEPE MERCİMEÇİ

KIZILTEPE BULGURU

“Yeşil ama dost değil”

“Paketli Ürünler ve Gıdaların Üzerindeki Semboller ve Anlamları” atölyesinde konuşan Hacer Demirkese, “Bir meyvenin yamuk olması ya da üzerinde yüzde yüz doğal yazması onun organik olduğunu göstermez” dedi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi, tüm yaş gruplarına yönelik iklim değişikliği, atık yönetimi, sağlıklı ve doğal yaşam başlıkları altında eğitici ve yol gösterici atölye çalışmalarını yapmayı sürdürüyor. Bu atölye çalışmalarından biri de 6 Ocak Cumartesi günü gerçekleşen “Paketli Ürünler ve Gıdaların Üzerindeki Semboller ve Anlamları” ydı. Eğitimci Hacer Demirkese, katılımcılara marketlerde satılan ürünlerin üzerindeki semboller hakkında bilgi verdi.

“Bir meyvenin yamuk olması ya da üzerinde yüzde yüz doğal yazması onun organik olduğunu göstermez” diyen Hacer Demirkese, şöyle devam etti: “Organik tarımın belirli koşulları var. Tohumdan hasada kadar her şeyin organik olması gerekiyor. Organik ürünlerin üzerinde yeşil bir dairenin içinde Türkiye haritası bulunur. Yuvarlağın çevresinde organik tarımın yapıldığına dair yazı var. Üreticinin bu sembolün olduğu organik tarım sertifikasını alması gerekiyor. Coğrafi işaretli ürün, o yörenin özelliklerini

taşıdığını, o yörede yetiştiğini gösterir. Örneğin Malatya kayısı, Antep baklavası gibi. Yuvarlağın içinde Türkiye haritası var. Yuvarlağın çevresinde tescilli coğrafi işaret yazar.”

“SIFIR VARSA ORGANİK DEMEK”

Hacer Demirkese, “Yumurtaların üzerinde belirli numaralar var. Sıfır (0) ile başlaması yumurtanın organik olduğunu, 1 gezen, 2 küme, 3 numara varsa tavuğun kafeste yetiştiğini gösterir. Satın alırken bunlara dikkat etmeliyiz. Bir ürünün üzerinde ‘Eco Friendly’ yazarsa ürünün çevre dostu olduğunu gösterir. Örneğin bir ürünün üzerinde tavşan resmi varsa üretiminde hayvanların denek olarak kullanılmadığını işaretidir.” dedi.

Ürün etiketlerinde yeşil renkli kesik daire içinde çiçek şeklinde yeşil yapraklı sembolün ilk bakışta çevre dostu gibi görüldüğünü söyleyen Hacer Demir-



kese şöyle devam etti: “Bu sembolün olduğu ürünlerde raf ömrünü uzatmak ve böceklenmeyi azaltmak için iyonize radyasyonun kullanıldığını gösterir. Bakliyat, baharatlar ve kuruyemişlerde çok kullanılır. Bu uygulamanın uzun vadede zararlı olabileceği dile getiriliyor. Çünkü içinde mineral ve vitaminler azalıyor, kötü yağ artıyor.”

“ÇOK BİLGİLENDİRİCİ”

Atölye katılımcılarından Ece-nur Ekşi, “Kadıköy Belediyesi”ni sosyal medyadan takip ediyorum. Merkezin atölyeleri ile ilgili oradan bilgi alıyorum. Merkez-



Kadın muhtar adayları için güçlendirme programı

2024 yerel seçimleri öncesi, Küresel Eşitlik ve Kapsayıcılık Ağı'nın yürütücülüğünde kadın muhtarlar ve muhtar adaylarının güçlendirilmesi ve kadın muhtar sayısının artması için eğitimler düzenleniyor. Kadın Muhtar ve Muhtar Adayları Eğitimi'nin Anadolu Yakası ayağı ise Müze Gazhane'de gerçekleşecek

● Simge KANSU

Küresel Eşitlik ve Kapsayıcılık Ağı'nın yürütücülüğünü yaptığı “Daha Eşit ve Kapsayıcı Bir Mahalle Mümkün” başlıklı proje, İstanbul'da TÜMFED (Tüm İstanbul Muhtar Dernekleri Federasyonu), İstanbul Kent Konseyi Kadın Meclisi ve İstanbul Gedik Üniversitesi paydaşlığında gerçekleşiyor. Kadınların muhtarlık kurumunda eşit temsil edilmesini temel bir hak gören,



daha eşitlikçi ve kapsayıcı mahallelerin ve köylerin inşası için ise bir gereklilik olduğunu temel alan proje ile 2024 yerel seçimleri öncesi hem mevcut kadın muhtarların güçlendirilmesi hem de kadın muhtar sayısının artması hedefleniyor.

Türkiye genelinde 7 bölgede, 7 şehirde yürütülen kapsamında, kadın muhtarlar ve muhtar adaylarına yönelik eğitimler ve bir dizi çalışmalar ile kadınların nasıl aday olabilecekleri, seçime nasıl hazırlanabilecekleri, seçim stratejileri, iletişim teknikleri ve cinsiyet eşitliği gibi çok sayıda konu-

da kapasite güçlendirme çalışmaları yapılıyor. Proje kapsamında İstanbul'da kadın muhtar ve muhtar adayları için eğitim düzenlenecek.

İstanbul kadın muhtar ve muhtar adayları eğitim takvimi şöyle: Avrupa Yakası Kadın Muhtarlar (9 Ocak 2024, Salı - Metro Akademi, Yenikapı) Avrupa Yakası Kadın Muhtar Adayları (11 Ocak 2024, Perşembe - Metro Akademi, Yenikapı) Anadolu Yakası Kadın Muhtarlar (16 Ocak 2024, Salı - Müze Gazhane, Kadıköy) Anadolu Yakası Kadın Muhtarları (18 Ocak 2024, Perşembe - Müze Gazhane, Kadıköy)



İSTANBUL'UN KADIN MUHTAR ORANI YÜZDE 15

İstanbul genelindeki 962 mahallenin 145'inde kadın muhtar görev yapıyor. İstanbul'un kadın muhtar oranı ise sadece yüzde 15. Bağcılar, Bayrampaşa, Çatalca, Esenler, Sultangazi ve Tuzla'da sadece birer kadın muhtar var. Adalar, Arnavutköy, Bahçelievler, Kağıthane ve Sultanbeyli'nde ise bir tane bile kadın muhtar bulunmuyor.

Gönüllülerden gelenler



Erenköylüler Barış Terkoğlu ile beraber

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri gazeteci Barış Terkoğlu'nu Caddebostan Kültür Merkezi'nde ağırladı. Gazeteci-Yazar Barış Terkoğlu'nun ülke gündemiyle ilgili önemli ve aydınlatıcı bilgiler verdiği söyleşi, yoğun bir katılım ile gerçekleşti.

Bebek paketi yardımı

Bostancı Gönüllü Evi örgü grubu, bebekler için el emeği ve göz nuru olan battaniye, bere ve yelek ördü. Örgü grubu, hazırladıkları bu ürünleri Zeynep Kamil Hastanesi doğum ünitesine hediye etti. Gönüllülerin hazırladığı hediyeler, yetkililer tarafından ihtiyacı olan bebeli ailelere verilecek.



Etkin iletişim ve diksiyon

Caddebostan ve Feneryolu Gönüllüleri, Eğitimci Seyhan Karaman'ın konuşmacı olarak katıldığı, "Diksiyon, Etkili İletişim, Beden Dili, Protokol, Görgü ve Nezaket Kuralları" adlı interaktif etkinlik düzenledi. Etkinliğe Kadıköylülerin ilgisi büyük oldu. Caddebostan Gönüllü Evi Başkanı Hülya Sümer, iletişimin yaşamın her alanında oldukça önemli olduğunu, doğru ve etkili iletişim kurmak kişilerin kendisini daha iyi ifade edebilmesi, özgüven kazanabilmesi, empati kurabilmesi, verimli çalışabilmesi adına bu etkinliği Feneryolu Gönüllüleri ile birlikte organize etmekten mutluluk duyduklarını söyledi. Feneryolu Gönüllüleri Başkanı Bahar Özdemir Yılmaz da, böylesi önemli bir konuda ortak hareket etmenin kendilerini mutlu ettiğini Kadıköy kent halkına katkı sağlayabilmenin keyfini yaşadıklarını ifade etti. Seyhan Karaman, aktardığı kıymetli bilgilerle, eğlendiren ve düşündüren video görselleri, tekerlemeler, soru cevaplarla, interaktif etkinlik de katılımcılara keyifli saatler yaşattı.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

12 - 19 OCAK 2024

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

YAŞAMIN AKIŞINDA BEREKET YOLCULUĞU

Tarih: 12 Ocak 2024 / 14:00

Yer: Erenköy Gönüllü Evi

Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

Konuşmacı: Eğitimci-Yazar Banu Gözüm

ESKİ DOSTLAR NOSTALJİK MÜZİK KOROSU

Şef: Atilla Tıknaç

Tarih: 15 Ocak 2024 / 20:00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

BIÇAK SIRTINDA TÜRKİYE

Tarih: 16 Ocak 2024 / 14:00

Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu

Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

Konuşmacı: Gazeteci Yazar Ümit Zileli

ATILLA YELKEN NOSTALJİK POP KOROSU

Şef: Atilla Yelken

Tarih: 16 Ocak 2024 / 20:00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

NAZIM HİKMET ANMA PROGRAMI

Tarih: 16 Ocak 2024 / 14:00

Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi

Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

ENERJİMİZ VE ENERJİ DÖNGÜMÜZ

Tarih: 17 Ocak 2024 / 14:00

Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

Konuşmacı: Nefes Terapisti Ece Kafkaslı

BOSTANCI GÖNÜLLÜLERİ TSM KOROSU

Şef: Ferhat Ersoy

Tarih: 17 Ocak 2024 / 20:00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

MEVLANA

Tarih: 18 Ocak 2024 / 13:00

Yer: Bostancı Gönüllü Evi

Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

Konuşmacı: Yeditepe Üniv. Öğretim Üyesi Ayşen Arıç

KEŞANLI ALİ DESTANI

Tarih: 19 Ocak 2024 / 20:00

Yer: Atacan Koleji Salonu

Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri



Yüzyılın şarkıları

Caddebostan Gönüllüleri korusu yüzyıla damgasını vuran eserlerden oluşan bir konser verdi. Şarkılar ve marşların söylendiği konsere konukların yoğun ilgisi ve beğenisi oldu. Gönüllü Başkanı Hülya Sümer “Kültür ve Sanata önem verdiklerini ancak bu tür konserlerle eğitim alanında farkındalığı amaçladıklarını” ifade etti. Etkinlikte Türk Eğitim Vakfına yaptığı bağış nedeniyle Birsan Tanner'e teşekkür belgesi verildi.

“Tersine Dünya” tiyatro oyunu

Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri, Orhan Kemal'in 1968 yılında yazdığı aynı isimli romanından tiyatroya uyarlanan Tersine Dünya oyununu sergiledi. Kadın ve erkek rollerin değiştiği aile-sokak ve işyerlerinde şiddette, tacize ve manipülasyona uğrayan bireylerin tirajı komik yaşamlarını anlatan oyun büyük beğeni aldı.



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

T Y N E M U S K A R S İ
N A D U K D U A Ğ İ U S
N D R A A L N S A G N U
E T M U U İ R T U İ T M
L U S S S M L S M N A E
S İ U Ş B U A İ U S G R
R K P A S T R S U N E U
A L A E V D İ R U R A B
U K P A R A E N F S İ K
K A S U S T L S U P Y A

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

SULTA SUNTA
SULUK SUPAP
SUMAK SUPYA
SUMEN SURAT
SUMER SURET
SUNAK SUSAK
SUNGU SUSAM

SUDOKU BULMACA

8		4							
		6	8						1
	5		3				8	9	4
							4	3	6
1					7	4			
9					2				
	2			6	7				
								6	9
	3	7			8			1	

4		1						2	
			1		8			5	
2								7	
	7		3				6		
	9						8		
			6		1				
				3					9
			6	4	5				1
		2	7						3

	8	2							
			3	1		9			5
				4		1			
			5	7					
9	1	7							
			1			6		3	
8			6		7		2		
		9			3		1		
7	2	4					5		

1	2	3							
								9	8
9			5		2				
3	8		4			5			
			3	6	5		7		
							9	2	
		9		4					
			7			3			
7	4		3		1	6			

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

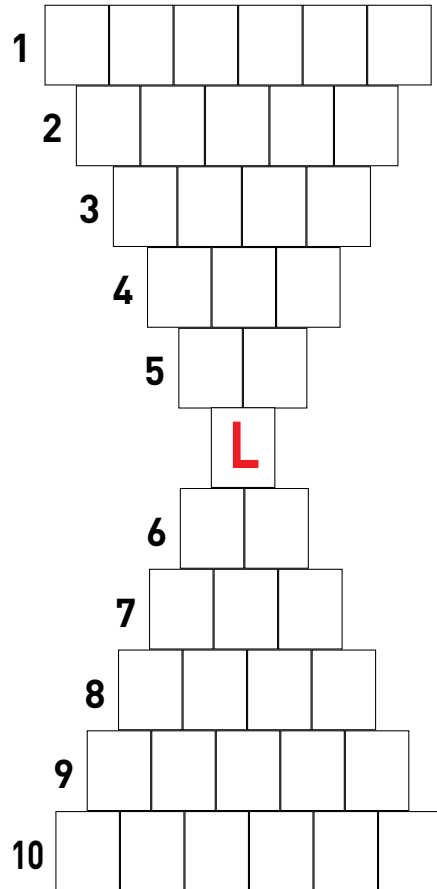
1. Fotoğraftaki sinema sanatçısı - Mükemmel-likler, olgunluklar 2. Ülkü, mefkûre - Gecikme - Nadasa bırakılmış tarla - Bir nota 3. Radyumun simgesi - İki kıyı arasında dar ve derin deniz - Osmanlı saraylarında, haremelerde hizmet eden hadımağalarına verilen bir başka ad - İstek ve davranışlarda ölçülü davranma erdemi 4. Kaldıraç - Cengiz Han'ın annesi 5. Sümerlerde su tanrısı - Telefonda seslenme sözü - Kuduz hayvan - Çekme, sürükleyerek götürme - Geniş olmayan 6. Batı Asya'da bir başkent - Tam olgunlaşmamış meyve - Buhar yoluyla giysileri mikroptan arıtan temizleme aracı 7. Atın ve aslanın ensesindeki kıllar - Bir nota - Kütahya'nın bir ilçesi 8. Saf dışı etme - Çaba, gayret - Güney Afrika'nın plaka işareti 9. Yankı - Romanya'nın plaka işareti - Klarnete benzeyen bir müzik aleti 10. Kesim hayvanlarına vurulan damga - Bir nota - Satrançta bir klasman ve değerlendirme sistemi 11. Nicelik - Birinci Dünya Savaşı'nda Osmanlı ordusunda giyilmiş şapkaya benzer bir başlık 12. Kesimevi, mez-baha - Kendisine inanılan kimse 13. Raca karısı - Sakaların destanı - Çevit 14. Kategori, zümre - Bir nota - Hazreti Muhammed'in yaptığı bir savaş - Eski Mısır'da evrensel güç 15.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
F	A	T	İ	H	S	U	L	T	A	N	M	E	H	M	E	T	B	U	
E	C	E	N	E	K	E	K	L	İ	K	A	T	E	S	İ	N			
D	A	E	N	K	A	Z	E	R	B	A	Y	C	A	N					
E	R	E	Z	A	L	A	N	Y	A	A	B	A	R	D	A	K			
R	T	E	N	A	R	İ	M	A	N	E	J	İ	R	İ					
İ	D	E	B	E	L			F	R	İ	S	A	A	K	T	İ	F		
C	U	N	D	A	İ								A	L	A	A	B	A	
O	M	R	D	K									N	E	P	A	L	K	
F	A	C	E	T	A								A	A	Ş	İ	R	İ	
E	A	Z	A	M	İ								T	E	M	A	Ş	A	
L	İ	R	İ	K	M								O	Y	A	İ	S	İ	
L	T	A	N	İ	N	A							M	A	O	K	A	R	
İ	T	A	B	A	L								İ	L	İ	M	T	A	
N	İ	A	G	A	R	A								E	Z	A	N	M	
İ	F	R	A	T	T	E	R	İ	M	M	E	T	A	İ	K	A			
A	L	P	S	E	M	A	Z	E	N	M	İ	N	A						
E	K	S	E	R	İ	Y	E	T	R	A	N	D	A	V	E	D	A		
R	Ö	R	E	K	E	İ	L	A	N	İ	L	A	M	R	İ				
D	Ö	V	İ	Z	K	E	M	A	N	K	E	Ş	K	E	F	A	L		
İ	D	E	E	V	E	L	E	M	A	R	E	K	A	E	N	E			



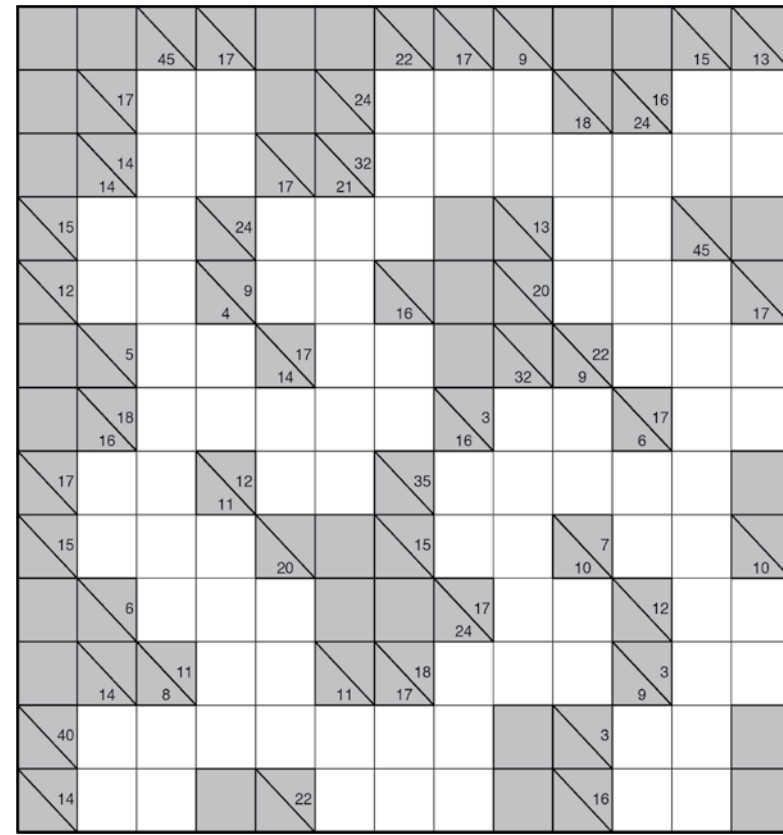
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **L** harfini ipucu olarak veriyoruz. **L**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Kabuğu ayıklanmamış pirinç.
- Pulat.
- Eski bir tahıl ölçüsü.
- Yağlı bir toprak türü.
- Eski Türklerde devlet.
- Hile, entrika.
- Değerli bir taş.
- Hastalık, sakat.
- "..... Sezaî" (şarkıcı).
- Doğu Hindistan'da yetişen bir bitki.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

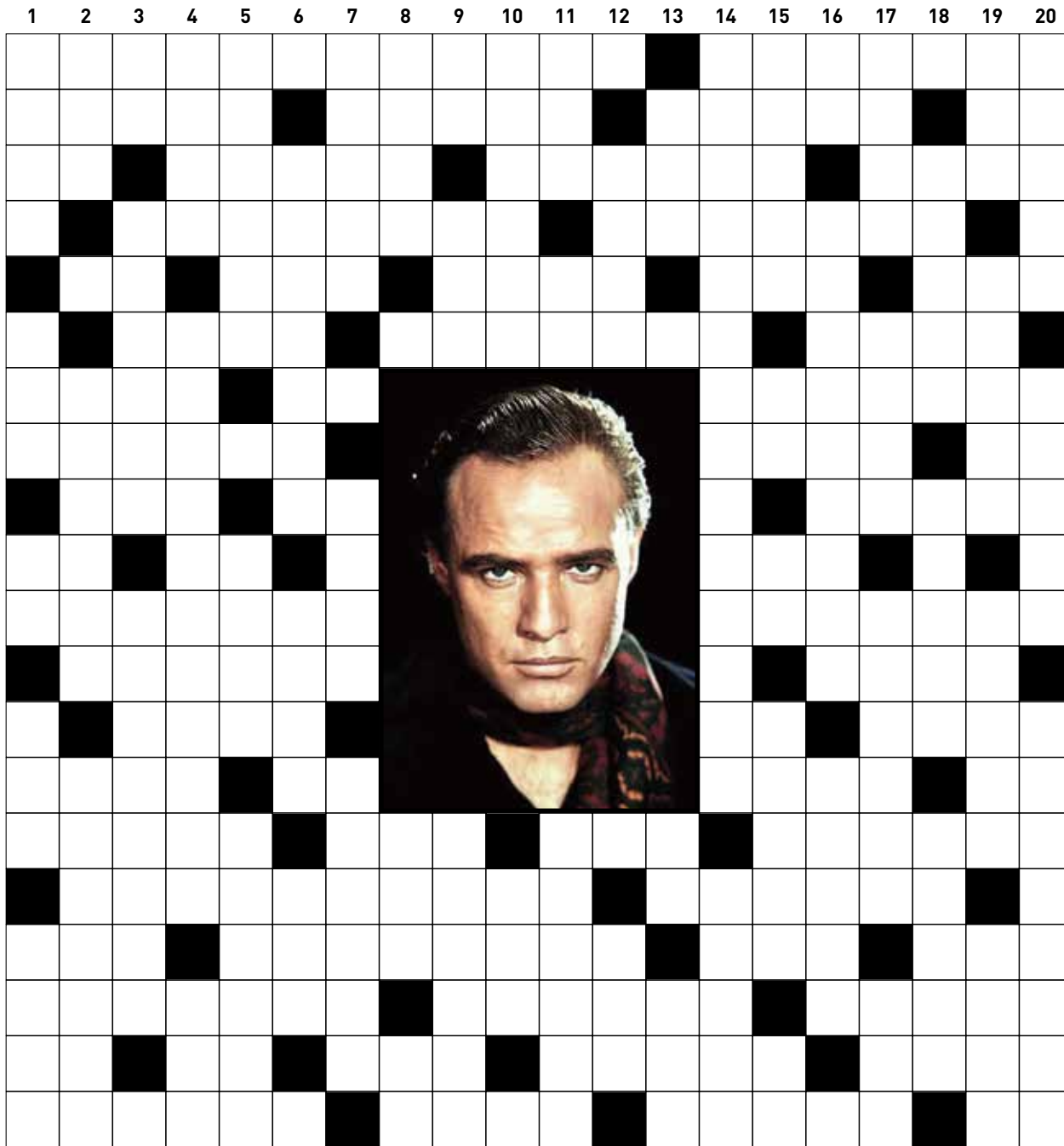
KUM SAATİ

Varın dudüğünden getirilmiş / Bir katre alevdir bu karanlık.

1. Çeltik. 2. Çeltik. 3. Kite. 4. Kıl. 5. İl. 6. Al. 7. Lat. 8. Atil. 9. Halil. 10. Halile.

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER



pamuk ve sentetik elyaf karışımı sert kumaş - Akıl - Gündüzlü 12. Kalbin gevşeyip kasılmasından ileri gelen kımıldanış - Dolaylı anlatım 13. Üstü kapalı pazar yeri - Namuslu - Gösteriş, caka 14. Emu da denilen, küt kanatlı, uçamayan, Avustralya'da yaşayan hayvan - Bir tür domino oyunu 15. Çanakkale'nin bir ilçesi - Sıkıntı, bezginlik, usanç duyguları belirten bir söz - Bir nota - Afrika'nın en yüksek dağı Kli-manjaro'nun yerliler arasında "özgürlük" an-

lamına gelen adı - Ülkemizin plaka işareti 16. Su - Yalnızlık korkusu - Katma, ekleme 17. Hazır - Bağ budamaya yarayan eğri bıçak - Dirgen, yaba - Giysi yapımında kullanılan pamuklu kumaş 18. Tanrı katı - Yanlış söz - Sözünden ve kararından dönmeme 19. Yazar, fayda - Haberleşmede kullanılan hızlı gemi - İlgi - Bilim adamı 20. "..... Acar" (sinema oyuncusu) - İki dağ yamacının kesişmesiyle oluşmuş dere yatağı - İri taneli zeytin.

KADIKÖY TARİHİNDE BU AY

YAZAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU



OCAK ŞUBAT MART NİSAN MAYIS HAZİRAN TEMMUZ AĞUSTOS EYLÜL EKİM KASIM ARALIK

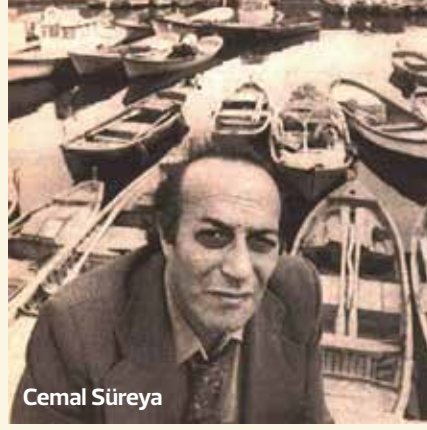
1940 yılının Ocak ayı tüm yurtta olduğu gibi Kadıköy’de de büyük bir seferberlik ve dayanışma içinde geçiyordu. Tarihimizin en büyük depremlerinden olan 27 Aralık 1939 Erzincan depremi sonrası başlatılan yardım seferberliğine, Kadıköy tüm imkanlarıyla dahil olmuştu. İstanbul’a trenlerle gelen depremzedelerin ilk durağı Haydarpaşa Garı oluyor ve Gar Lokantası’nda ailelerin karınları doyuruluyordu. Birçok ailenin geçici barınma yerleri depremzedelere tahsis edilen Kadıköy otelleriydi. Haydarpaşa Garı’nda Kadıköy’deki dernekler ve Kızılay tarafından yardım kolileri hazırlanıp trenlerle deprem bölgesine ulaştırılıyordu. 1 Ocak Pazartesi günü itibarıyla Kadıköylülerin Milli Yardım Komitesi’ne nakden yaptıkları bağış miktarı 1582 lira, Kadıköy Yardım Komitesi’ne ise 2738 liraydı. Bağış yapanlar listesinde Kadıköy 28. hamallar bölüğü, Havagazı Şirketi memur ve hizmetlileri, Haydarpaşa Lisesi öğrencileri gibi her kesim ve yaştan insanlar vardı. En yüksek miktarda bağış yapan iki aileden biri Moralı ailesi, diğeri Moda’nın ünlü İngiliz levantenı Whittall ailesi olmuşlardı. 11 Ocak Perşembe akşamı Süreyya Sineması’nda ‘Tan Gazetesi’nin düzenlediği yardım konserinde salon tıklım tıklım dolmuş ve birçok

dinleyicinin ayakta takip ettiği gecede üç bin lira kadar para toplanmıştı. Safiye Ayla’nın solist olduğu konser, Sadettin Kaynak’ın bestelediği “Unutma” ağıtıyla başlamış, bunu “Fırat” ve “Dua” adlı besteler takip etmişti.

İçinde türlü sosyal aktivitelerin ve konserlerin de yapılmasına imkân sağlayan bir müzeye dönüştürülen Hasanpaşa’daki tarihi Gazhane binası 1891 yılında açılmış ve 6 Ocak 1892’de Üsküdar-Kadıköy Gaz Şirket-i Tenviriyesi kurulmuştu. Gazdan elde edilen aydınlatmayla birlikte Kadıköy için yeni bir dönem başlamış oluyordu. Şehremaneti iki bin yüz yetmiş sokak feneri için Gaz Şirketi’ne 733,333 kuruş aydınlatma ücreti ödeyecek ve cadde ortasında asılı, dirsekli bir sütuna ya da bir dirsekle duvara bağlı fenerler sokak ve caddeleri aydınlatmaya başlayacaktı. Yıllar geçtikçe büyüyen, genişleyen hatta yeni sokaklara sahip olmaya başlayan Kadıköy’de sokak fenerlerinin eksikliği ya da ışığının yetersizliği de hep bir şikâyet konusu olacaktı. 1930 yılına gelindiğinde Moda semti farklı tipteki elli adet sokak feneriyle aydınlatılmaktaydı. 1951 yılında büyüyen şehrin aydınlatma ihtiyacını karşılayabilmek için İstanbul’a bin otuz

bir adet yeni sokak lambası ilave edilirken, bu lambaların yüz kırk sekiz tanesi Kadıköy’e yerleştirilmişti.

9 Ocak 1990’da Kadıköy sevdalısı ve uzun yıllar farklı adreslerde



Cemal Süreya

Kadıköy’de ikâmet eden büyük bir şairi kaybetmiştik. Kadıköy’deki son adresi olan Caferağa Mahallesi Cihan Seraskeri sokağına da şairin yani Cemal Süreya’nın adı verilmiştir. Cemal Süreya, yaşadığı dönemin Kadıköylülerini bize şöyle anlatmıştı: “İstanbul’da, ama Kadıköy’de oturuyorum. Bu ‘ama’ biz Kadıköylüler için çok şey açıklayan bir sözcük. Daha doğrusu bizi açıklayan bir sözcük. Kadıköylüler, iş ilişkileri ve zorunluluklar dışında İstanbul’u fazla kullanmazlar. Kadıköy yeter onlara ”

1896 yılında dünyaya gelen, Kadıköy Terakki Mektebi ve Dame De Sion Lisesi’nde okuyan, Moda’da ikâmet ettiği dönem Erenköy Kız Lisesi Fransızca öğretmenliği yapan, 1914’te kurulan Darülbeydi’ye giren, ilk Türk Müslüman kadın tiyatro ve sinema oyuncularımızdan Bedia Muvahhit 20 Ocak 1994’te vefat etmişti. Yunanca ve Fransızca dillerine de hakim olan sanatçı 1930 yılında Othello oyununda Desdemona rolünü Yunanca oynamıştır. 1931 yılında Yunanistan’a giden devlet resmi heyetinde bulunmuş ve Atina Konservatuarı tarafından kendisine fahri diploma takdim

edilmiştir. Fransızca dilinden birçok tiyatro eserini dilimize çevirmiştir. İlklerin kadını Bedia Muvahhit’in tarihte yer aldığı bir diğer olaysa, Kadıköy’de annesiyle yaşadığı yıllarda henüz on altı yaşındayken telefon santral memuresi olarak çalışmaya başlamasıdır. Santral memurelerinin hepsinin yabancı ya da İstanbul’un gayri müslüm kadınları olduğu bu yıllarda, Kadınlar Dünyası Dergisi’nin baskısı ve oluşturduğu kamuoyuyla, Fransızca bilgisi barajını aşabilen yedi müslüman Türk kadın işe alınır. 18 Nisan 1914 tarihli Serveti Fünun dergisi kapağında “Müslüman kadınların dünyasında sosyal bir devrim” diye verilen haberin fotoğraflarında diğer çalışanlarla birlikte Bedia Muvahhit’in de fotoğrafı vardır.



Gazi Ahmet Muhtar Paşa Köşkü (Müfid Ekdal arşivi)

Feneryolu’nda, Bağdat Caddesi ve Fahrettin Kerim Gökay Caddesi arasında bulunan uzunca bir sokağımızın ismi Gazi Muhtar Paşa sokaktır. Sokağın ismi Abdülhamid döneminin tanınmış komutanlarından, aynı zamanda önemli bir matematikçi ve gökbilimci olan Ahmet Muhtar Paşa’dan gelmektedir. Paşa 1875 yılında bugün Feneryolu dediğimiz semtte satın aldığı arsaların içine bir köşk yaptırmış. 93 harbinde Kafkasya cephesi komutanlığı yaptıktan sonra İstanbul’a dönen paşayı, Abdülhamid Mısır’a tayin edince, Paşa evinden ve İstanbul’dan yirmi üç yıl uzak kalmış. 1908 yılında Meşrutiyet’in ilanından sonra İstanbul’a dönebilen Gazi Ahmet Muhtar Paşa, 1912 yılında



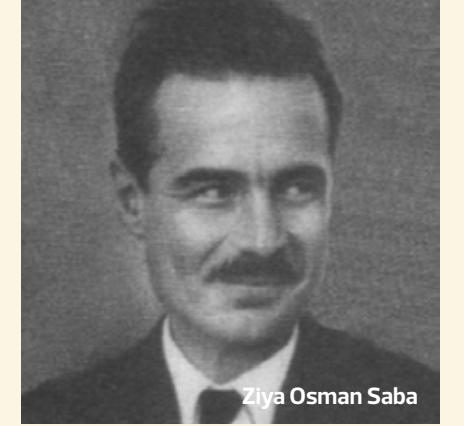
Bedia Muvahhit

kısa bir süre sadrazamlık da yaptıktan sonra 21 Ocak 1919’da, Feneryolu’nda bağlar ve bahçelerle kaplı 63 dönümlük arazisinin içindeki köşkünde vefat etmiş. Cenazesi vapurla Kadıköy’den İstanbul’a geçirilmiş ve büyük bir törenle Fatih Camii hazinesine defnedilmiştir.

29 Ocak 1957’de yine çok önemli bir şair ve yazarımız Kadıköy’deki evinde henüz kırk yedi yaşındayken vefat etmişti. Yedi Meşaleciler’in kurucularından Ziya Osman Saba’nın ardından Kadıköylü şairlerimizden hem Cemal Süreya hem Fazıl Hüsnü Dağlarca birer ağıt şiir kaleme almışlardı. Şair 1930’lu yılların başında nişanlıyken arayıp bulduğu ve daha sonra mutlu bir yuva kurduğu Osmanağa Mahallesi Misakı Milli

sokaktaki iki oda bir salon cumbalı evini ömrünün sonuna dek unutamaz ve “en sevdiğim şiirim” dediği Misakımilli Sokağı No.37 şiirini ölümünden kısa bir süre önce yazar: Ah, şimdi hatıralar mahallesinde

/ Misakımilli sokak No.37 / Orası bütün evler, bütün ömür içinde, / Mesut olduğumuz evdi... diye başlayan şiirde daha önce sözünü ettiğimiz havagazı fenerleri şöyle yer alır: Pencerelerimizden biri komşu arsaya bakar, / Ötekinin önünde bir havagazı feneri; / Rüzgarla açılıp kapanırdı ışığı, / Geceleri... Şiirin sonundaysa kaybolan güzel günlerimiz vardır: Ne zaman o sokağa yolum düşse şimdi, / Ayaklarım geri geri gider. / Evler cansızdır elbet, insanlar vefasız, / Komşumuz başkalarına komşuluk eder.



Ziya Osman Saba

GÖZ VAKFI 40. yıl
1984’ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



GLOKOM

İlerleyici Sinsi Bir Hastalıktır.

Göz Hastalıklarında Erken Teşhis Önemlidir.

Katarakt

Refraktif Cerrahi

Kornea

Retina

Glokom

Oküloplastik

Şaşılık

Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL

Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL

Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA

Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

TÜM ÜRÜNLERDE
GEÇERLİ

%10 İNDİRİM KODU

KADIKOY10

güzel
kelimeler
dükkânı



guzelkelimelerdukkani.com

Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda